

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» .....</b>	<b>2</b>
<b>«ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ» .....</b>	<b>24</b>
<b>«ПМ.03 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА».....</b>	<b>56</b>
<b>«ПМ.04 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА».....</b>	<b>83</b>
<b>«ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ».....</b>	<b>116</b>
<b>«ПМ.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ ПО СОБСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОМПОЗИЦИЯМ И КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РАЗРАБОТКАМ».....</b>	<b>129</b>

**Приложение 1.1**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
**ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**РОСПИСЬ ТКАНИ»**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты освоения профессионального модуля .....</i>	4
1.3. <i>Обоснование часов вариативной части ОПОП-П.....</i>	9
<b>2. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>10</b>
2.1. <i>Трудоемкость освоения модуля .....</i>	10
2.2. <i>Структура профессионального модуля .....</i>	10
2.3. <i>Содержание профессионального модуля.....</i>	11
2.4. <i>Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3. Условия реализации профессионального модуля .....</b>	<b>22</b>
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение .....</i>	22
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение .....</i>	22
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>22</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Художественная роспись ткани» и вариативную часть образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>1</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

<sup>1</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	(самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

	правовые документы находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско- патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно- оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i>	

	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.2	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству;	использования различных источников

	стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации	информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.4	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.5	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	основные законы цветоведения и композиции	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.7	исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий	основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)	участие в различных конкурсах и выставках



## 1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			<p>Тема 1.2. Изготовление кальки-шаблона изделия с ручной росписью ткани</p> <p>Тема 1.3. Имитация технологических приемов ручной росписи ткани на бумаге.</p> <p>Тема 1.5. Копирование геометрического орнамента и построение технического рисунка углового мотива каймы изделия с ручной росписью.</p> <p>Тема 2.4. Закономерности орнаментальных композиций. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>Тема 2.5. Проектирование полосы растительного орнамента</p> <p>Тема 3.1. Основы специального проектирования.</p> <p>Тема 3.2. Специальное проектирование</p> <p>Тема 3.3. Проектирование купона одежды с художественной росписью ткани.</p>	70	Увеличение объема с целью формирования умений и практического опыта по творческой и исполнительской деятельности и овладению профессиональным и компетенциями ПК 1.1 – 1.8

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>2</sup>	192	134
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	108	108
учебная	72	72
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 01.01 в форме ДФК в 3 сем., Диф.зачет в 1,2,4 сем. УП 01 Диф.зачета в 3 сем. ПП 01 Диф.зачета в 3 сем. ПМ 01 экзамен по модулю в 4 сем.	24	
Всего	<b>324</b>	<b>242</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:				Учебная практика	Производственная практика
				Учебные занятия <sup>3</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>4</sup>			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани	<b>192</b>	<b>134</b>	<b>192</b>	192	-	-		
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Учебная практика УП 01	<b>72</b>	<b>72</b>					<b>72</b>	
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Производственная практика ПП.01	<b>36</b>	<b>36</b>						<b>36</b>
	Промежуточная аттестация	<b>24</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>242</b>	<b>192</b>	<b>192</b>	-	-	<b>72</b>	<b>36</b>

<sup>2</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<sup>3</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>4</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная роспись ткани		324/242	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная роспись ткани		192/134	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Раздел I. МДК.01.01.01 Технический рисунок</b>		34/24	
<b>Тема 1.1. Вводная беседа</b>	<p>Основные понятия раздела профессионального модуля, порядок выполнения учебных заданий.</p> <p>Связь раздела «Технический рисунок» с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий.</p> <p>Последовательность изучения раздела. Основные приемы и требования выполнения технического рисунка.</p> <p>Организация рабочего места. Правила техники безопасности.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Изготовление кальки-шаблона изделия с ручной росписью ткани</b></p>	<p>Калька-шаблон для ручной росписи ткани. Методы перевода рисунка с ткани на кальку. Разметка технических линий (центр изделия, диагонали, внешние границы, внутренние границы рисунка, каймы и канта);</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение технической кальки (перевод <math>\frac{1}{4}</math> рисунка с изделия на кальку)</li> <li>- Перевод рисунка на кальку-шаблон с построенной технической кальки (необходимо следить, чтобы не было перекоса рисунка, необходимо постоянно отслеживать совместимость мотивов);</li> <li>- Завершение работы над заданием. Анализ проделанной работы и исправление ошибок.</li> <li>- Подпись.</li> </ul> <p>Материалы и инструменты: калька, карандаш, гелиевая ручка, резак, ластик, линейка.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p> <p>2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка (технической кальки)</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Имитация технологических приемов ручной росписи ткани на бумаге.</b></p>	<p>«Технический рисунок» в ручной росписи ткани.</p> <p>Технологические приемы ручной росписи ткани: «Свободная роспись», «Холодный батик», «Горячий батик»</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение упражнений: покрытие плоскости различными способами и инструментами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- покрытие плоскости с многоцветной растяжкой;</li> <li>- покрытие плоскости с дополнительными эффектами (соль, мочевины и т.д);</li> <li>- роспись растения на бумаге (имитация техники «Холодный батик»);</li> <li>- роспись растения на бумаге (имитация техники «Горячий батик»);</li> </ul> <p>Количество: 4 упражнения; размер А-4;</p> <p>Материал: акварель, гуашь, анилины, воск.</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p> <p>2. Доработка чистового варианта технического рисунка.</p>		
<b>Тема 1.4. Орнамент в ручной росписи ткани.</b>	<p>Характерные способы построения орнамента в изделиях с ручной росписью ткани. Виды и типы орнамента. Последовательность работы над построением технического рисунка различных орнаментов. Требования, предъявляемые к выполнению заданий. Демонстрация фото материалов и готовых работ из методического фонда кафедры.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>		
<b>Тема 1.5. Копирование геометрического орнамента и построение технического рисунка углового мотива каймы изделия с ручной росписью.</b>	<p>Практическая работа: Выполняется на кальке (88x44см).</p> <p>1. Копирование геометрического орнамента.</p> <p>2. Построение технического рисунка углового мотива каймы изделия на основе выполненной копии.</p> <p>3. На основе построенного технического рисунка придумать свой орнамент и построить уголкаймы изделия.</p> <p>4. Уменьшить орнамент и построить полосу геометрического орнамента по кругу в центре кальки. Материал: калька, гелиевая ручка, маркер.</p>	14	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и изделий с применением художественной росписи ткани, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p> <p>2. Доработка чистового варианта технического рисунка.</p>		
<b>Дифзачет в 1 сем.</b>			
<b>Раздел II. МДК 01.01.02 Основы композиции</b>		38/26	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Основные понятия и законы композиции</b></p>	<p>Виды композиции. Плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная или архитектоника. Процесс учебной работы над композицией. Последовательность выполнения учебных заданий. Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий.</p> <p>Основные понятия и законы общей композиции, их характеристика. Закон равновесия.</p> <p>Уравновешенная и неуравновешенная композиция.</p> <p>Организация рабочего места студента. Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр.</b></p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспект теоретического материала, памятка.</p> <p>Основные понятия и законы общей композиции, их характеристика. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия. Различные способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлепинг).</p> <p>Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура, завершённость композиции в абстрактном смысле (композиция пятен фона и изображения). Завершенность в конкретике – обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или фор-эскизом.</p> <p>Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта.</p> <p>Центр композиции и способы его выделения: цветом, сгущением или разряжением массы элементов.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение композиционных упражнений из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) в технике аппликации. Размер упражнений 10х10см.</p> <p>Первое задание – Выполнить цельную, статичную композицию из геометрических фигур. Выявить центр и уравновесить композицию.</p> <p>Второе задание – Выполнить динамичную, уравновешенную композицию из тех же элементов.</p> <p>Упражнения выполняются для закрепления теоретического материала,</p> <p>Третье задание – Выполнить упражнение на организацию доминанты – композиционного центра.</p> <p>Четвертое задание – Выполнить декоративную композицию из геометрических фигур разных размеров, где роль доминанты будет играть композиционная пауза.</p> <p>Инструменты и материалы: Белая и черная бумага, карандаши, ластик, гуашь, тушь, калька,</p>	2	

	клей.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект теоретического материала, памятка.		
<b>Тема 2.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции.</b>	<p>Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции – ритм. Две фазы: пауза и усиление. Метрический ритм – повторение равных элементов.</p> <p>Ритмический порядок – неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними. Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды – темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов). Раппорт, мотив.</p> <p>Пропорции «золотого сечения». Размер и масштаб (крупный и мелкий).</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнение графических упражнений на темы: ритм, раппорт, пропорции.</p> <p>Упражнения выполняются на натянутом планшете. Главным в этих упражнениях, кроме чистографической тренировки является активная работа с фоном.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритм чёрных полос. Чёрные полосы одинаковы между собой. Белые полосы другой ширины(фон) – одинаковые между собой.</li> <li>- Ритм одинаковых черных полос. Белые полосы (фон) – динамично увеличиваются в раппорте.(Поместить в заданный размер 3 раппорта)</li> <li>- Ритм динамично увеличивающихся черных полос в раппорте. Белые полосы (фон) – одинаковы между собой.</li> <li>- Свободный ритм разных черных и разных белых (фон) полос в раппорте.</li> <li>- Ритм разных черных и разных белых (фон) полос в зеркальной симметрии.</li> </ul> <p><u>Инструменты и материалы:</u> карандаши, маркер, линейка, ластик, калька, краски гуашевые, кисти.</p>	8	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект теоретического материала, памятка. 2. Выполнение эскизов упражнений по теме.		
<b>Тема 2.4. Закономерности орнаментальных композиций. Переработка природных форм</b>	<p>Виды орнаментов. Изобразительные орнаменты и неизобразительные орнаменты, их характеристика. Типы орнамента: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры); замкнутый орнамент; раппортный орнамент. Орнаментальная композиция. Пропорции, ритм и пластика. Симметричные и динамичные орнаментальные композиции.</p> <p>Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (схематизации) мотива.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

<b>в орнаментальные мотивы.</b>	Практические занятия 1. Выполнение зарисовок растений различных видов. 2. Выполнение декоративных переработок лучшего варианта различными приёмами: - Линией одной толщины;	4	
	- Пятном и линией; - Силуэтное решение на чёрном фоне; - Силуэтное решение на белом фоне; Инструменты и материалы: Бумага А4, карандаш, калька, тушь, перо, кисть, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение зарисовок растений различных видов. 2. Выполнение декоративных переработок лучшего варианта различными приёмами: 3. Доработка чистового варианта проекта.		
<b>Тема 2.5. Проектирование полосы растительного орнамента</b>	Растительный орнамент в декоративно – прикладном искусстве и художественной росписи тканей. Полоса растительного орнамента, её построение. Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, поверхность, фактурность, штрих; Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к исполнению полосы растительного орнамента.	6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Практические занятия 1. Выполнение зарисовок растений различных видов. 2. Исполнение декоративных переработок выполненных зарисовок, подчеркивание особенностей каждого конкретного растения. 3. Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения. Полоса – не менее трёх раппортов. Задание состоит из трёх частей: - полоса с тонально обогащённым силуэтом на белом фоне. - полоса с раскладкой на 5 цветов. - полоса с раскладкой на 5 тонов аналогичных 5-ти цветам. Выполняется на натянутом планшете. <u>Инструменты и материалы:</u> бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные	8	



	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение образцов и изделий с применением свободных видов орнаментов, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</li> <li>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями</li> <li>3. Выполнение графических и цветовых эскизов одного раппорта композиции на бумаге.</li> <li>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента</li> </ol>		
<b>Дифзачет во 2 сем.</b>			
<b>Раздел III. МДК.01.01.03 Проектирование</b>		120/84	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема 3.1. Основы специального проектирования.</b>	<p><b>3.1.1. Симметричная композиция в квадрате.</b></p> <p>Связь раздела «Проектирование» с другими дисциплинами учебного плана: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Совершенствование мастерства» и др.</p> <p>Процесс учебной работы над проектами. Последовательность выполнения учебных заданий.</p> <p>Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий.</p> <p>Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в квадрате.</p> <p>Требования, предъявляемые к симметричному построению композиции в квадрате.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов.</li> <li>2. Декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения. Работа с тональными отношениями композиционных планов.</li> <li>3. Поиск композиционного расположения растительных мотивов в квадрате симметрично относительно друг друга, с использованием различных вариантов направления оси симметрии.</li> <li>4. Выполнение проекта симметричной композиции в квадрате, размер: 30 x 30 см.</li> </ol> <p>Проект выполняется на натянутом планшете.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, тушь, гуашевые краски, перьевая ручка, кисти различного качества.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов и их стилизация.</li> <li>2. Фор-эскизы симметричной композиции в квадрате в графике и в цвете..</li> </ol>		

	<p><b>3.1.2. Асимметричная композиция в квадрате.</b> Теоретические занятия Изучение традиционного народного орнамента и определение возможностей использования его мотивов в асимметричной композиции. Разработка варианта асимметричной композиции в замкнутой плоскости. Возможности колористического решения композиции. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению асимметричной композиции.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия 1. Зарисовки мотивов орнаментов, украшающих изделия традиционного прикладного искусства. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. 2. Поиск композиционного решения, выполнение фор-эскизов асимметричной композиции. 3. Поиск колористического решения будущей композиции.</p>	10	
	<p>4. Выполнение в квадрате заданного размера композиции с асимметричным построением на основе выполненных ранее поисков и зарисовок. Проект выполняется на натянутом планшете. Материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение зарисовок мотивов орнаментов, украшающих изделия традиционного прикладного искусства. 2. Фор-эскизы асимметричной композиции в квадрате в графике и в цвете.</p>		
<p><b>Тема 3.2. Специальное проектирование</b></p>	<p><b>3.2.1. Проект композиции шарфа.</b> Художественная роспись тканей в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Характеристика традиционных композиционных построений и их развитие в современном прикладном искусстве. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Колористические решения текстильных композиций традиционного прикладного искусства. Краткие сведения из истории появления шарфов как части костюма. Расписной шарф, особенности проектирования изделия. Методическая последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию композиции изделий художественной росписи ткани и исполнению на планшете. Демонстрация альбомов и фотографий готовых изделий, образцов и проектов из методического фонда. Возможные творческие источники для сбора материала к проектам.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</li> <li>2. Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик».</li> <li>3. Выполнение композиционных эскизов проекта шарфа.</li> <li>4. Разработка проекта композиции шарфа размером 50 x 170 см и поиск колористического решения изделия.</li> <li>5. Выполнение проекта композиции шарфа на планшете в цвете.</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти различного качества, планшет заданного размера.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок растений различных видов и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</li> <li>2. Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик».</li> <li>3. Выполнение композиционных эскизов проекта шарфа в графике и в цвете.</li> </ol>		
	<p><b>3.2.2. Проект композиции традиционного симметричного платка.</b></p> <p>Традиционный русский платок и его место в народном костюме.</p> <p>Расписные платки в современной одежде. Возможности композиционного построения для оформления платка ручной росписью. Требования, предъявляемые к разработке проекта симметричной композиции платка с ручной росписью.</p> <p>Просмотр образцов проектов и готовых изделий из методического фонда, иллюстративного материала, фотографий, книг и альбомов.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка проекта композиции платка размером 90 x 90 см. Композиция строится по принципу симметрично повторяющегося орнамента по углам платка. Проект может быть построен с одной, двумя, четырьмя осями симметрии. Элементами композиции платка могут быть цветочные и орнаментальные мотивы, выполненные с натуры или с образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Проект композиции разрабатывается с учетом последующего его выполнения в ручной росписи ткани в технике «холодный батик».</li> <li>2. Выполнение проекта композиции платка в цвете (возможно на планшете).</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага, карандаши, калька, краски акварельные и гуашевые, кисти</p>	24	

	различного качества.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>2. Выполнение схем в графике и эскизов в цвете.</p>		
	<b>ДФК в 3 сем.</b>		
	<p><b>3.2.3. Проект композиции платка с асимметричным построением рисунка.</b></p> <p>Особенности проектирования платка с асимметричной композицией.</p> <p>Применение асимметричных композиций в современных платках. Мотивы свободной асимметричной композиции, их выбор. Предполагаемое образное содержание проекта. Выбор предполагаемой техники исполнения ручной росписи.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выбор мотивов и темы проектирования изделия, а, так же, техники выполнения ручной росписи.</p> <p>2. Выполнение зарисовок различных цветочных и орнаментальных мотивов, их декоративная переработка.</p> <p>3. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка.</p> <p>4. Исполнение композиции проекта платка в цвете (возможно на планшете).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти различного качества.</p>	34	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>2. Выполнение схем в графике и эскизов в цвете.</p>		
<b>Тема 3.3. Проектирование купона одежды с художественной росписью ткани.</b>	<p><b>3.3.1. Проект композиции купона одежды с ручной росписью ткани.</b></p> <p>Особенности проектирования одежды с ручной художественной росписью. Возможные композиционные построения и колористические решения. Проектирование одежды с ручной росписью (юбка или сарафан и шейный шарф или платок в комплекте). Особенности связи орнаментальной росписи и кроя купона. Возможности выбора орнаментальных мотивов для проектирования одежды и аксессуара с ручной росписью. Методическая последовательность выполнения проекта композиции одежды с ручной художественной росписью.</p> <p>Ознакомление студентов с иллюстрациями, фотографиями, образцами, проектами и готовыми изделиями из методического фонда.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Практические занятия Выполнение зарисовок по заданной теме проектирования одежды с ручной росписью. 2. Художественное обобщение, стилизация зарисовок по теме проектирования. 3. Выполнение проекта композиции в цвете в натуральную величину (Юбка или сарафан). Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти.</p>	20	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или образцов декора текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Выполнение схем в графике и эскизов в цвете.</p>		
		<b>Дифзачет в 4 сем.</b>	
<p><b>Учебная практика УП.01 в 3 сем.</b> <b>Виды работ: Работа с натуры на открытом воздухе-плэнер.</b> Тема 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами Тема 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами. Тема 3. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами. Тема 4. Рисунок городского пейзажа. Тема 5. Этюды городского пейзажа. Тема 6. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.</p>		<b>72/72</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<p><b>Производственная практика ПП.01 в 3 сем.</b> <b>Виды работ: Сбор художественно-графического материала для создания изделий декоративно-прикладного искусства.</b> Тема 1. Вводная беседа Тема 2. Сбор визуальных и письменных материалов для написания пояснительной записки. Тема 3. Обработка собранного материала.</p>		<b>36/36</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
		<b>Промежуточная аттестация</b>	24
		<b>Всего:</b>	<b>324/242</b>
<p><b>Экзамен по модулю ПМ.01 в 4 сем.</b></p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория художественного проектирования изделий , оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной росписи ткани, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ),оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил. ; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084993> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1913802> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

##### 3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2012. – 176 с.

2. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. / И.В. Резько. – М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. – 320 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.

4. Григоревская Елена Борисовна. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григоревская Елена Борисовна. – М., 2002. – 40 с.

5. Григоревская Е.Б..Основы композиции. Учебно-методическое пособие. Часть I. – : Изд-во ВШНИ, 2014. – 34 с.: ил.

6. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 114 с.

7. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова – М: Интербук-бизнес, 2007. – 175 с.

8. Салганова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в

области традиционного прикладного искусства – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с., ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие осуществлять творческую и исполнительскую деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), художественную роспись ткани	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.2**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА  
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ  
МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»**

**2024г.**



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ

### 1.4. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Художественная роспись ткани» и вариативную часть образовательной программы

### 1.5. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>5</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

<sup>5</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	

	<i>специальности</i>		
ОК 09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	
ПК 2.1	<p>копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<p>копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов</p>
ПК 2.2	<p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>	<p>варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p>
ПК 2.3	<p>определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p> <p>значение применяемых</p>	<p>составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов</p>

		инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	
ПК 2.4	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5.	выбирать и применять методики контроля	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления методы контроля причины возникновения и устранения дефектов и браков	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда	правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	соблюдение правил и норм безопасности
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
ПК 2.8	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг; анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности; рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности	методы подсчета прибыли и убытков сущность и назначение бизнес-плана	Составление бизнес плана

## 1.6. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименования темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			Тема 3. Красители, применяемые в художественной росписи ткани. Тема 4. Характеристика техники «холодный батик» Тема 5. Характеристика техники «свободная роспись» Тема 6. Характеристика техники «горячий батик» Тема 8. Оформление ткани способом аэрографии. Тема 9. Характеристика техники фотопечати. Тема 10. Характеристика техники вытравной печати.	16	Увеличение объема как на наиболее трудоемкий для освоения профессиональный модуль, а также с целью формирования ПК 2.1 – 2.8, в частности на практические занятия, способствующие формированию прочных умений и практического опыта
2			Тема 1. Волокнистые материалы и их свойства. Тема 2. Образование тканей	10	
3			Тема 1. Техника «холодный батик» Тема 2. Техника «свободная роспись ткани» Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани. Тема 4. Техника «горячий батик»	28	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>6</sup>	186	128
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	18	-
Практика, в т.ч.:	252	252
учебная	180	180
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 02.01 в форме ДФК в 3,4,5 сем., В форме Дифзачета в 6 сем. УП 02 Диф.зачета в 4,5 сем. ПП 02 Диф.зачета в 4 сем. ПМ 02 экзамен по модулю в б сем.	12	
Всего	<b>468</b>	<b>380</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>7</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>8</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	<b>МДК.02.01</b> Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>186</b>	<b>128</b>	<b>186</b>	186	-	-		
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	<b>МДК 02.02</b> Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения	<b>18</b>				-	<b>18</b>		

<sup>6</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<sup>7</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>8</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

	изделий декоративно-прикладного и народного искусства»								
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	Учебная практика УП 02	<b>180</b>	<b>180</b>					<b>180</b>	
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8	Производственная практика ПП.02	<b>72</b>	<b>72</b>						<b>72</b>
	Промежуточная аттестация	<b>12</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>468</b>	<b>380</b>	<b>186</b>	<b>186</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>180</b>	<b>72</b>



## 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная роспись ткани		468/380	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		186/128	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Раздел I. МДК.02.02.01 Технология художественной росписи ткани</b>		56/40	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия</b>	<p>Вводная беседа Содержание дисциплины. Ознакомление студентов с порядком проведения занятий по данному разделу. Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий.</p> <p>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.</p> <p>Санитарные требования к учебным мастерским.</p> <p>Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи. Хранение этих веществ и правила работы с ними. Меры предосторожности.</p> <p>Правила пользования нагревательными электроприборами. Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами. Средства огнетушения при возгорании. Виды огнетушителей и правила работы с ними. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

<p><b>Тема 2.</b> <b>Химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани.</b></p>	<p>Элементарные понятия о веществах, применяемых в художественной росписи ткани. Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ. Области применения. Вспомогательные вещества, применяемые в ручной росписи и их свойства. Правила применения.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p><b>Тема 3. Красители, применяемые в художественной росписи ткани.</b></p>	<p>Краткая историческая справка о развитии лакокрасочного производства. Виды натуральных красителей: растительные, минеральные. История получения первых анилиновых красителей. Развитие производства синтетических красителей в России. Классификация органических синтетических красителей по техническим характеристикам и областям применения. Понятия «краситель» и «краска». Общие сведения о приготовлении красок из различных красителей. Требования, предъявляемые к красителям для художественной росписи ткани.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Группы красителей: основные, прямые, кислотные (хромирующиеся и металлосодержащие), активные, дисперсные, кубовые и их производные. Акриловые краски для ткани. Характеристика каждой группы в отдельности, рецепты приготовления красок. Достоинства и недостатки. Возможные виды брака при работе с красками в процессе художественной росписи. Их причины, предупреждение и способы устранения. Колорирование красок в художественной росписи ткани. Понятия об основных и дополнительных цветах. Получение дополнительных цветов способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом. Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок. Запаривание изделий в запарочных камерах. Устройство запарочных машин. Режимы запаривания.</p>		
	<p>Практические занятия Приготовление краски из анилинового красителя. Выкраски на ткани. Запаривание расписных изделий кустарным способом. Возможные виды брака при нарушении режима запаривания. Способы реставрации изделия. План-конспект лекций.</p>	4	

<p><b>Тема 4. Характеристика техники «холодный батик»</b></p>	<p>Характерные особенности техники «холодный батик». История зарождения данной техники. Применение техники «холодный батик» в современном производстве. Сочетание холодного батика и других техник росписи.</p> <p>Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике. Организация рабочего места художника по росписи ткани.</p> <p>Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе. Правила пользования инструментами.</p> <p>Резервирующий состав для техники «холодный батик». Технология его изготовления. Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.</p> <p>Приемы работы в технике «холодный батик»: Технология росписи изделий в технике «холодный батик».</p> <p>Разметка рисунка. Особенности выполнения геометрического рисунка. Усадка ткани. Правила работы с линейкой. Особенности закрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном батике. Работа бесцветным резервирующим составом. Последовательность росписи орнамента, фона и каймы изделия.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным в технике «холодный батик».</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Возможные виды брака в холодном батике и его устранение.</p> <p>Виды брака при работе с резервирующим составом. Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение.</p> <p>Отделка готовых изделий (стирка, глажение, подшивание)</p> <p>Практические занятия: Изготовление цветных резервирующих составов. Подготовка резервирующего состава к работе.</p> <p>Приемы работы в технике «холодный батик»: - натяжение ткани на раму, правила натяжения; - подготовка инструментов к работе. Правила работы стеклянной трубочкой, кистью, тампоном, флейцем.</p> <p>План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	8	

<p><b>Тема 5.</b> <b>Характеристика</b> <b>техники «свободная</b> <b>ропись»</b></p>	<p>Художественное оформление ткани способом «свободная роспись». Отличительные особенности данной техники. Внешний вид изделий. Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Области применения свободной росписи тканей в современном производстве.</p> <p>Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани. Способы работы.</p> <p>Способ работы по сухой ткани. Приемы работы. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.</p> <p>Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи по мокрому. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по мокрой ткани. Комбинирование с другими способами росписи ткани.</p> <p>Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток. Технологический процесс росписи ткани. Загустители и загустки. Виды загустителей: натуральные и синтетические. Требования, предъявляемые к загусткам для художественной росписи ткани. Технология их приготовления.</p> <p>Художественная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи по солевому раствору. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</p> <p>Виды брака при работе в технике «свободная роспись». Их причины, способы предупреждения и устранения допущенного брака. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
--	---	---	--------------------------------

	<p>Практические занятия:</p> <p>Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «отсветлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей.</p> <p>Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи помокрому. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе.</p> <p>Приемы работы по мокрой ткани. Комбинирование с другими способами росписи ткани. Свободная роспись ткани с применением загусток.</p> <p>Особенности работы с загустками.</p> <p>Художественная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.).</p> <p>План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	6	
<p><b>Тема 6.</b> <b>Характеристика</b> <b>техники «горячий</b> <b>батик»</b></p>	<p>Художественная роспись ткани – техника «горячий батик». Технологические особенности данной техники. Отличие горячего батика от других видов росписи. Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия).</p> <p>Ткани, инструменты, оборудование, приспособления, применяемые для выполнения горячего батика. Батик-штифт, его устройство и правила работы с ним. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы. Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика.</p> <p>Возможные виды брака при выполнении горячего батика: при неправильно приготовленном резервирующем составе, при неаккуратной работе резервирующим составом и красками. Причины, предупреждение и исправление.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия</p> <p>Правила пользования электронагревательными приборами и инструментом. Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты. Технология выполнения линейных и геометрических рисунков в горячем батике. Особенности работы с линейками.</p> <p>Технология выполнения орнаментальных рисунков в несколько перекрытий. Вливание краски в локальные формы с их последующей резервацией.</p> <p>Технология выполнения цветочных рисунков способом «от пятна». Последовательность работы. Сочетание с другими техниками росписи. Заливка фона</p>	4	

	и каймы. Выполнение рисунков с применением штампов (рисунки типа «горох»). Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы. Получение спецэффектов в горячем батике. Эффект «кракле». Технология получения кракелюров на ткани. Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком. Отделка изделий. Удаление резервирующего состава с ткани. Запаривание. Промывка готового изделия. План-конспект лекций.		
<b>Тема 7. Узелковая техника оформления ткани.</b>	Технологические особенности данной техники декорирования ткани. Внешний вид изделий. Ткани, краски, применяемые в узелковой технике оформления ткани.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	Практические занятия Различные способы работы. Сочетание узелковой техники с другими способами росписи ткани. Области практического применения. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.	4	
<b>Тема 8. Оформление ткани способом аэрографии.</b>	Особенности применения способа аэрографии для росписи ткани. Сочетание аэрографии с другими техниками художественной росписи ткани. Рисунки, краски и ткани, применяемые в аэрографии. Оборудование и инструменты. Правила работы с ними. Применение трафаретов и шаблонов.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	Практические занятия Правила изготовления трафаретов и шаблонов. Технологический процесс оформления ткани способом аэрографии. Возможные виды брака, его причины, предупреждение и исправление. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.	2	
<b>Тема 9. Характеристика техники фотопечати.</b>	Характеристика техники фотопечати. Рисунки, ткани и красители. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места. Применение фотопечати в современном производстве текстильных изделий. Принцип и технология изготовления фотошаблонов.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p>Практические занятия Технология приготовления печатной краски. Процесс печатания рисунка на ткани. Технология печатания одноцветных и многоцветных рисунков. Возможные виды брака, его причины, предупреждение и устранение. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	2	
<b>Тема 10. Характеристика техники вытравной печати.</b>	<p>Принцип вытравной печати. Отличие вытравной печати от других техник. Применение вытравной печати в современном производстве. Ткани, краски, рисунки для вытравной печати. Вытравные составы. Пользование ими. Вытравка в художественной росписи. Возможные виды брака при выполнении вытравной печати. Его предупреждение и устранение</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия Технология приготовления вытравного раствора. План-конспект лекций. Небольшие тренировочные упражнения на ткани.</p>	2	
<i>ДФК в 3 сем.</i>			
<b>Раздел II. МДК.02.01.02 Материаловедение в художественной росписи ткани</b>			
<b>Раздел II. МДК.02.01.02 Материаловедение в художественной росписи ткани</b>		36/24	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 1. Волокнистые материалы и их свойства.</b>	<p><b>1.1. Понятие о текстильных волокнах.</b> Текстильное материаловедение. Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон. Основные характеристики и свойства. Натуральные, природные и химические текстильные волокна. Характеристика природных волокон. Волокна растительного, животного и минерального происхождения.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>СРС. Изучение теоретического материала.</p>		

	<p><b>1.2. Натуральные волокна растительного происхождения.</b>          Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристика, разновидность и свойства.          Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопка-сырца и ее основные процессы.          Лен и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон, их характеристика.          Строение и свойства льняного волокна.          Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных и полульняных тканей.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала.		
	<p><b>1.3. Волокна животного происхождения. Шерсть. Виды и свойства шерстяных волокон.</b>          Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика.          Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства.          Шерсть и ее первичная обработка.          Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна.          Виды шерсти: тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая.          Физико-механические свойства шерсти: длина, тонина, извитость, упругость, прочность, цвет и блеск.          Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность, стойкость к воздействию светом.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.		



<p><b>1.4. Шелк. Краткие сведения о шелководстве. Свойства шелкового волокна.</b> Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда.</p> <p>Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов.</p> <p>Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства Технические свойства коконной нити: длина, тонина, прочность, упругость цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей).</p> <p>Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шелкокручение.</p> <p>Сферы применения натурального шелка. Шелковые ткани и их использование.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>		
<p><b>1.5. Волокна минерального происхождения. Асбест</b></p> <p>Асбест. Краткие сведения о минеральных волокнах. Уникальные свойства асбестового волокна.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>		
<p><b>1.6. Характеристика химических волокон. Вискозный шелк и его свойства.</b></p> <p>Понятие о химических волокнах.</p> <p>Искусственные волокна. Виды искусственных волокон.</p> <p>Синтетические волокна. Виды синтетических волокон.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p>Получение химического волокна. Вискозный шёлк и его свойства.</p> <p>Этапы промышленного производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовление прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей.</p>		
<p>СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.</p>		

	<p><b>1.7. Классификация химических волокон. Искусственные волокна и их свойства.</b>  Классификация химических волокон.  Полинозное волокно. Нитроцеллюлозный шелк. Медно-аммиачное волокно.  Штапельное волокно. Ацетатный шелк. Триацетатное волокно. Казеиновое волокно.  Состав и свойства химических волокон. Применение в художественной росписи ткани.  СРС. Изучение теоретического материала.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>1.8. Синтетические волокна. Возможность их применения в художественной росписи ткани.</b>  Синтетические волокна. Первое цельно-синтетическое волокно, способ получения и их свойства.  Полиамидные волокна: нейлон, капрон. Полиэфирные волокна: Лавсан и его свойства. Полиэстер и его свойства.  Использование синтетических волокон для получения различных видов ткани.  Металлические нити и их применение. Золото, серебро, сплав меди с никелем, титан, тантал. Ткань с люреком. Применение в ручной росписи ткани. Стекланные волокна. Первый опыты изготовления стекланных нитей.</p>	4	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.		
<p><b>Тема 2. Образование тканей.</b></p>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>2.1. Строение и свойства ткани.</b>  Применение текстильных нитей для выработки ткани: пряжа, шелковая нить, элементарная нить, крученая нить  Основные операции прядения: рыхление и трепание волокна, чесание и выравнивание, вытягивание и прядение  Строение ткани. Уток и основа</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p>Факторы влияющие на строение ткани: материал, толщина уточной и основной нити, строение нити, вид переплетения нити.</p> <p>Физико-механические свойства ткани: прочность и удлинение, воздухопроницаемость, теплопроводность, устойчивость ткани к истиранию, гигроскопичность</p>		
	СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.		
	<p><b>2.2. Процесс ткачества.</b></p> <p>Ткацкий станок и его место в русской крестьянской семье.</p> <p>Вертикальные и горизонтальные ткацкие станки.</p> <p>Механический ткацкий станок, который работал с помощью энергии пара.</p> <p>Процесс ткачества. Подготовка пряжи к ткачеству: перематывание нитей в бобины для контроля ткачества, снование – это параллельное наматывание нескольких сотен нитей с бобин на сновальный вал, шлихтование (проклеивание нитей). Ткацкий навой.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.		
	<p><b>2.3. Ткацкие переплетения. Виды ткацких переплетений.</b></p> <p>Изготовление тканей. Раппорт переплетений. Виды ткацких переплетений. Ткани главных переплетений: мелкоузорчатые, крупноузорчатые, сложных переплетений.</p> <p>Мелкоузорчатые переплетения. Полотняное переплетение и ее разновидности: репсы, рогожки. Сатиновые или атласные переплетения. Саржевое переплетение. Рубчик, идущий по диагонали.</p> <p>Крупноузорчатые (жаккардовые) переплетения. <a href="#">Жаккардовый ткацкий станок.</a></p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.		
	<p><b>2.4. Ткани, применяемые в художественной росписи. Требования, предъявляемые к тканям.</b></p> <p>Значение ткацкого переплетения нитей ткани, ее толщина, пушистость и плотность для работы в ручной росписи ткани. Наилучшие ткани для росписи – тонкие гладкие ткани полотняного переплетения.</p> <p>Обработка ткани перед работой. Аппрет. Промывка и глажение ткани.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	СРС. Изучение теоретического материала. Конспектирование дополнительной литературы по изученной теме.		

		<i>ДФК в 4 сем.</i>	
<b>Раздел III. МДК 02.01.03 Исполнительское мастерство</b>		94/64	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Тема 1. Техника «холодный батик»</b>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>1.1. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».</b>          Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.          Краткие сведения о художественной росписи ткани. Основные техники и способы.</p> <p>Характеристика техники «холодный батик» и ее отличие от других техник.          Общая характеристика учебных заданий и изделий, выполняемых на занятиях по разделу          «Исполнительское мастерство». Демонстрация образцов заданий и изделий по теме «холодный батик»</p> <p>Правила проведения занятий в учебных мастерских. Организация рабочего места.</p> <p>Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в художественной росписи ткани.          Практические занятия</p> <p>а) Наведение прямых линий на ткани резервирующим составом.          б) Наведение прямых линий резервирующим составом с последующей заливкой их краской. в) Упражнение на сопряжение углов.          г) Упражнение на наведение ритмических линейных рядов.</p> <p>Овладение приемами работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани.</p> <p>Овладение умением правильного натяжения ткани на раму.          Способы исправления брака. Выполняются по два варианта задания, бесцветным и черным резервом.          Материал: натуральный шелк, тонкая хлопчатобумажная ткань.          Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда кафедры.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>1.2. Орнаментальные рисунки в технике «холодный батик».</b>          Дальнейшая отработка навыков наведения рисунков резервирующим составом на ткани и росписи орнамента. Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Последовательность ведения работы над изделием. Применение цветных резервирующих составов. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Технология приготовления цветных резервирующих составов. Ознакомление с правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки. Последовательность росписи рисунка краской. Правила заливки фона и каймы.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Практические занятия          Приготовление цветных резервирующих составов.Изготовление технической кальки с образца.          Перенос рисунка на ткань с рабочей кальки.Работа резервирующим составом.          Последовательная роспись рисунка краской.Заливка фона и каймы.          Изделие: шарф или платок. Материал: натуральный шелк.          Методическое обеспечение: образцы шарфов из методического фонда.Возможен выбор двух вариантов изделий.</p>		
	<p><b>1.3. Цветочные рисунки в технике «холодный батик».</b>          Исполнение изделий с цветочным рисунком. Растительный орнамент в художественной росписи ткани. Этапы и последовательность работы над изделием. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета. Овладение умениями составления колорита, выполнению выкрасок. Применение цветных резервирующих составов. Рисунок простой. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия          Приготовление цветных резервирующих составов.Изготовление технической кальки с образца.          Перенос рисунка на ткань с рабочей кальки.Работа резервирующим составом.          Последовательная роспись рисунка краской.Заливка фона и каймы.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p>Изделие: шарф или платок. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы шарфов из методического фонда.</p>		
	<p><b>1.4. Цветочно-орнаментальные рисунки в технике «холодный батик».</b> Применение цветочно-орнаментальных рисунков в ручной художественной росписи ткани. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных или бесцветного резервирующего составов. Практические занятия Выполнение изделия с цветочно-орнаментальным рисунком. Рисунок сложный. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных или бесцветного резервирующего составов. Составление технологической карты исполнения изделия</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>декоративно-прикладного и народного искусства Последовательность ведения работы над изделием. Предупреждение и устранение брака. Соблюдение технологического процесса росписи изделия, качество работы. Изделие: платок 100x100см. или шарф 45x180 см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы изделий и технические кальки к ним из методического фонда.</p>		
<p><b>Тема 2. Техника «свободная роспись ткани»</b></p>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>2.1. Тренировочные упражнения в технике свободной росписи ткани.</b></p> <p>Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Характеристика свободной росписи ткани. Способы и приемы работы. Характерные особенности. Технологический процесс свободной росписи ткани. Ассортимент изделий со свободной росписью.</p> <p>Последовательность изучения данной техники росписи. Демонстрация образцов тренировочных упражнений и изделий со свободной росписью. Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани.</p> <p>Овладение умениями художественной росписи ткани без применения резервирующих составов. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного инародного искусства</p> <p>Практические занятия</p> <p>а) <b>Способ работы по сухой ткани.</b></p> <p>Рисунок для исполнения цветочный. Работа ведется способом «от светлого к темному». Отобщего к частным детальным проработкам.</p> <p>б) <b>Способ работы по мокрой ткани.</b></p> <p>Рисунок для упражнения по выбору студента (рекомендуются пейзажные рисунки или цветочные), работа ведется локальными перекрытиями фона, возможна дорисовка рисунка «по сухой» ткани.</p> <p>в) <b>Способ работы по загустке.</b></p> <p>Образцы для тренировочного упражнения из методического фонда кафедры.</p> <p>Овладение умениями приготовления загустки, нанесения ее на ткань и художественной росписи по загустке. Работа ведется по заранее окрашенному фону.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Возможно сочетание нескольких способов свободной росписи.</p> <p>г) <b>Способ работы по солевому раствору.</b></p> <p>Применение соли и солевых растворов для свободной росписи ткани. Рисунки и ткани для выполнения росписи ткани с применением соли Овладение практическими умениями работы в технике свободной росписи.</p> <p>Изделие: тренировочные упражнения. Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда.</p>		

	<p><b>2.2. Декоративное панно в технике свободной росписи ткани.</b>  Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Большую роль в художественной росписи панно играет колорит и размер изделия, его предназначение. Принцип ансамблевого решения в оформлении интерьера. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия  Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани» на основе этюдов, живописных зарисовок пейзажа</p> <p>Работы выполняется сочетанием различных способов свободной росписи ткани, возможно с детальной дорисовкой орнамента цветным резервирующим составом.</p> <p>Изделие: панно.  Размер: в соответствии с эскизом. Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>2.3. Копия изделия из методического фонда.</b>  Сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика. Точность копирования образца, качество работы. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия  Изделие с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком. Рисунок простой, выполняется в комбинированной технике, сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика.</p> <p>Оценивается точность копирования образца, качество работы.  Изделие: шарф или платок.  Материал: натуральный шелк.  Методическое обеспечение: образец платка из методического фонда.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p><b>Тема 3.  Комбинированная техника ручной росписи ткани.</b></p>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8



	<p><b>3.1. Выполнение изделия в комбинированной технике.</b>          Комбинированная техника, сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика. Изделия с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком.          Точность копирования образца, качество работы. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства          Практические занятия          Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись».          Технологические особенности выполнения изделий в комбинированной технике.          Изделие: Платок. размер: 100x100см.          Материал: натуральный шелк.          Методическое обеспечение: проект из методического фонда.</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>3.2. Вариативное выполнение изделия в комбинированной технике (колорирование).</b>          Материальное воплощение самостоятельно разработанных вариантов колористических решений изделий декоративно-прикладного искусства.          Технологические особенности выполнения изделий в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись». Раскрытие индивидуальных творческих возможностей.          Практические занятия          Техника выполнения в соответствии с проектом. Изделие: шарф. Размер: 50x180 см.          Материал: натуральный шелк.          Методическое обеспечение: проект из методического фонда.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<b>ДФК в 5 сем.</b>		
<p><b>Тема 4. Техника «горячий батик»</b></p>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>4.1. Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</b>          Характеристика техники «горячий батик». Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, применяемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник художественной росписи. Последовательность изучения данной</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>техники. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного инародного искусства</p> <p>Проведение полного инструктажа по технике безопасности при работе с нагревательными электроприборами в учебных мастерских.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</p> <p><b>Линейные рисунки.</b> Упражнения по наведению линий «чантингом».</p> <p>Упражнение «шотландка»: рисунок простой (заливка в два-три перекрытия).</p> <p><b>Рисунки с применением штампов.</b> Особенности использования штампов в художественной росписи ткани. Изготовление штампов для нанесения рисунка типа «горох». Различные виды рисунка «горох». Последовательность ведения работы над заданием.</p> <p><b>Орнаментальные рисунки.</b> Особенности исполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над изделием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы.</p> <p><b>Цветочный рисунок способом росписи «от пятна».</b> Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы батик-штифтом и кистью).</p> <p>Рисунки с эффектом «кракле». Особенности технологии исполнения «кракле».</p> <p>Изделие: тренировочное упражнение.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда.</p>		

	<p><b>4.2. Копирование образца из методического фонда.</b>          Особенности исполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над изделием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия          Копирование образца с орнаментальным рисунком.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы. Требования, предъявляемые к копиям образцов. Применение различных инструментов для горячего батика. Работа от пятна в 3-5 перекрытий.</p> <p>Изделие: шейный платок. Размер: 70x70 см. Материал: натуральный шелк.</p>	8	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p>Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p> <p><b>4.3. Выполнение декоративного панно в технике «горячий батик».</b>          Цветочно-орнаментальный рисунок способом росписи «от пятна». Рисунок простой. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы чантингом и кистью). Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Практические занятия          Копирование образца из методического фонда. Панно с цветочно-орнаментальным рисунком выполняется способом росписи «от пятна». Рисунок простой. Общий фон изделия темный. Особое внимание обращается проработке формы цветочных мотивов. Работа «от пятна» в 3-5 перекрытий.</p> <p>Изделие: панно. Размер: 60x80 см. Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

	<p><b>4.4. Роспись изделия с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</b></p> <p>Цветочный рисунок выполняется способом росписи «от пятна». Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон изделия темный. Работа «от пятна» в 5-7 перекрытий. Составление технологической карты исполнения изделия в технике «горячий батик».</p> <p>Практические занятия          Роспись платка с цветочным рисунком.          Контрольное задание по технике «горячий батик».Изделие: платок. Размер: 100х100 см.          Материал: натуральный шелк.          Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p>	10	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<b>Дифзачет в 6 сем.</b>		
<p><b>МДК 02.02</b>          Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»</p>			ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания- самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя</b></p> <p>Тема 1.Техника «холодный батик»          Тема 2.Техника «свободная роспись ткани»          Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани.          Тема 4.Техника «горячий батик»</p>	18	
<p>Учебная практика УП 02. в 4 сем.          Вид работы: Выполнение копии платка с цветочноорнаментальным рисунком в технике «холодный батик»          Тема 1.1. Вводная беседа.</p>		<b>108/108</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8

<p>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму</p> <p>Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.</p> <p>Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.</p> <p>Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.</p> <p>Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.</p> <p>Тема 1.7. Роспись платка красками.</p> <p>Тема 1.8. Завершающий этап.</p>		
<p>Учебная практика УП 02. в 5 сем.</p> <p>Вид работы: Выполнение копии палантина с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике</p> <p>Тема 1.1. Вводная беседа.</p> <p>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму</p> <p>Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.</p> <p>Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.</p> <p>Тема 1.5. Работа над изделием резервирующим составом.</p> <p>Тема 1.6. Роспись платка красками.</p> <p>Тема 1.7. Завершающий этап.</p>	72/72	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<p>Производственная практика ПП 02. в 5 сем.</p> <p>Вид работы: Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани» (платок 100x100 см. или шарф 50x170 см.)</p> <p>Тема 1.1. Вводная беседа.</p> <p>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму</p> <p>Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.</p> <p>Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.</p> <p>Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.</p> <p>Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.</p> <p>Тема 1.7. Роспись платка красками.</p> <p>Тема 1.8. Завершающий этап.</p>	72/72	ОК 01-ОК 09, ПК 2.1- ПК 2.8
<b>Всего:</b>	<b>468/380</b>	
<b>Экзамен по модулю ПМ 02 в 6 сем.</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Технологии исполнения изделий, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной росписи ткани, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ),оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15697-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512210> (дата обращения: 24.09.2023).

3. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. - Минск : РИПО, 2020. - 343 с. - ISBN 978-985-7234-56-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1854162> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

##### 1.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Немеренко Н.Н. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид-художественная роспись ткани) / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 57 с. – VEVR ([\192/168/0/200](https://vevr.ru/192/168/0/200)) (Z:), Издания ВШНИ.

2. Немеренко Н.Н. Технический рисунок. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 42 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008.– 160 с.

4. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР [\ winsrv\Marc1\ellib\\$](https://winsrv\Marc1\ellib$)

5. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 114с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01-ОК 09, ПК 2.1-ПК 2.8	Обучающийся осуществляет производственно-технологическую деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса),. Художественную роспись ткани	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.3**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.03 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ВЫШИВКА»**

**2024 г.**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### «ПМ. 03 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ИНТЕРЬЕРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»

#### 1.7. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Художественная вышивка» и вариативную часть образовательной программы.

#### 1.8. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>9</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

<sup>9</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

	проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	

	функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности		
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	
ПК 1.1	использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности	основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
ПК 1.2	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
ПК 1.3	применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного	литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология; методы, приемы, способы сбора, анализа	использования различных источников информации при проектировании и

	вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность; осуществлять сбор аналогов графическими средствами; систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач	и систематизации полученной информации	исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.4	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.5	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	основные законы цветоведения и композиции	создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
ПК 1.6	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
ПК 1.7	исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий	основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	ориентироваться в художественном пространстве презентовать собственные проекты	инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)	участие в различных конкурсах и выставках

## 1.1. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			Тема 1. Строчевое шитье Тема 2. Счетное шитье Тема 3. Свободные виды вышивки	12	Увеличение объема с целью формирования умений и практического опыта по творческой и исполнительской деятельности и овладению профессиональным и компетенциями ПК 1.1 – 1.8
2			Тема 1. Изучение общих законов и понятий композиции	10	
3			Тема 1. Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой Тема 2. Проектирование деталей женской одежды с художественной вышивкой Тема 3. Проектирование женской одежды на свободную тему	38	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>10</sup>	198	136
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	8	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная	72	72
производственная		
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 03.01 в форме ДФК в 4,5 сем., В форме Дифзачета в 6 сем. УП 03 Диф.зачета в 6 сем. ПМ 03 экзамен по модулю в 6 сем.</i>	12	
Всего	<b>290</b>	<b>208</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	В т.ч. в форме практической подготовки				Учебная практика	Производственная практика
				Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>11</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>12</sup>		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	<b>МДК 03.01</b> Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная вышивка	<b>206</b>	<b>136</b>	<b>198</b>	198	-	<b>8</b>		
ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8	Учебная практика УП 03	<b>72</b>	<b>72</b>					<b>36</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>12</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>290</b>	<b>208</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	

<sup>10</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

<sup>11</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>12</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

## 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ПМ.03 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения). Художественная вышивка		290/208	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
МДК 03.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Художественная вышивка		206/136	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Раздел 1. МДК.03.01.01 Технический рисунок в художественной вышивке</b>		40/24	
<b>Тема 1. Строчевое шитье</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<b>1.1. Выполнение технического рисунка простыми и сложными мережками</b> Правила выполнения технического рисунка мережек различного вида карандашом на миллиметровой бумаге. Особенности передачи на бумаге технологии выполнения мережек.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8



	<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки–кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки–городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная. Каждая мережка выполняется на расчерченных полосках высотой от 0,5мм до 2см из расчета 1мм - 1 нитка. Формат бумаги А4. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.</p>	4	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов вышитых изделий с применением простых и сложных, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек</p>	1	
	<b>1.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «ивановская строчка»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «ивановская строчка». Особенности передачи на бумагу с помощью гуашевых технологий выполнения ивановской строчки.</p>		
	<p>Практические занятия 1. Выполнение технического рисунка ивановской строчки. 2. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,4-0,5мм) 3. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку. 4. Разлиновка карандашом столбиков сетки 5. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки 6. Нанесение на сетку с помощью кисти №1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «настилы») Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением ивановской строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>	1	
	<b>1.3. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «крестецкая строчка»</b>		

	<p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «крестецкая строчка». Особенности передачи техники крестецкая строчка красками на бумаге.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «крестецкая строчка».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1 см)</li> <li>2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку</li> <li>3. Разлиновка карандашом столбиков сетки</li> <li>4. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки</li> <li>5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «василек»)</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением крестецкой строчки, в различных</p>		
	Литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
	<b>1.4. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «цветная перевить». Особенности передачи техники цветная перевить красками на бумаге.</p>		
	<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «цветная перевить».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,3-0,5 мм)</li> <li>2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку</li> <li>3. Разлиновка карандашом столбиков сетки</li> <li>4. Разлиновка рейсфедером столбиков сетки</li> <li>5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («стлань», «настил» и др.)</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
	<b>1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «нижегородский гипюр». Особенности передачи техники вышивки красками на бумаге.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «нижегородский гипюр». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1 см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти №1-2 вышивальных разделок («шток», «сухарик», «настил») Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов вышитых изделий с применением вышивки «нижегородский гипюр» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
<b>Тема 2. Счетное шитье</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	<b>2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «роспись». Особенности передачи техники росписи красками на бумаге.		

	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «роспись».</p> <p>1. Покрытие фонатоном, соответствующим цветуткани.</p> <p>2. Расчет орнаментального мотива(карандашом),размер стежка0,3-0,5мм</p> <p>3. Изображение вышивального мотива гуашью(цветвышивки- красный)</p> <p>Материалы и инструменты:бумага чертежная формата А4,карандашТМ,резак,ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p>	4	
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «роспись»в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.</p>	1	
	<b>2.2.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«наборы»</b>		
	Правилавыполнениятехническогорисункафрагментавышивкивтехнике«наборы».		
	<p>Практически езанятия</p> <p>Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «наборы».</p> <p>Особенности передачи техники наборы красками на бумаге.</p> <p>1. Покрытие фонатоном, соответствующим цвету ткани.</p> <p>2. Расчет орнаментального мотива(карандашом),размерстежка0,3-0,4мм</p> <p>3. Изображение вышивального мотива гуашью(цветвышивки- красный)</p> <p>Материалы и инструменты:бумагачертежнаяформатаА4,карандашТМ,резак,ластик, линейка,валик,краски гуашевые, кисти щетина и беличьи.</p>	6	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «наборы»в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.		
<b>Тема3. Свободные видывышивки</b>	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	<b>3.1.Выполнениетехническогорисункавышивкивтехнике«владимирскиеверхошвы»</b>		
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «владимирские верхошвы».Особенности передачи техники владимирские верхошвы Красками на бумаге.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «владимирские верхошвы».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке</li> <li>2. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани или черным, для придания большей декоративности</li> <li>3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон</li> <li>4. Изображение вышивального мотива гуашью</li> </ol> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p>	6	
<p>Контрольные работы</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирские верхошвы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>		
<p><b>3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь»</b></p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<p>Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «белая гладь». Особенности передачи техники белая гладь красками на бумаге. Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».</p>		
<p>Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке</li> <li>2. Покрытие фона светлым тоном, имитирующим цвет ткани</li> <li>3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон</li> <li>4. Изображение вышивального мотива белой гуашью (разделки – стебельчатый шов, гладь, стяги, декоративные сетки, круглые дырочки, узелки, россыпь, поддувной шов)</li> </ol>	6	
<p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p>		
<p>Контрольные работы</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «белая гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>	1	

		ДФК в 4 сем.	
<b>Раздел 2. МДК 03.01.02 Основы композиции в художественной вышивке</b>		<b>38/24</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема1. Изучение общих законов и понятий композиции</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	<b>1</b>	
	<b>1.1.Изучение общих законов и понятий композиции</b>		
	Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>1.2.Проектирование полосы геометрического орнамента</b>	<b>10</b>	
	Орнамент народной вышивки и его виды. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Технологические приемы исполнения народной вышивки и их связь с орнаментом. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Практические занятия. Построение полосы геометрического орнамента (ширина полосы - от 10 до 12 см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. Полоса выполняется в три тона (с учетом фона) - белый, серый, черный. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, бумага миллиметровая, калька, карандаши, ластик, линейка, рейсфедер, кисти колонковые, синтетические, краски гуашевые или темперные	8	

Контрольные работы Проект полосы геометрического орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением счетных и строчевых видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на миллиметровой бумаге 3. Доработка чистового варианта полосы геометрического орнамента		
<b>1.3.Проектированиеполосырастительногоорнамента</b>	<b>9</b>	
Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и народной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента.	1	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива(графическиицвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента.Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построениеполосырастительногоорнамента(ритмическоечередованиеорнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнениепроектарастительногоорнаментав3-4цвета.Ширинаполосы-от10до12см. Инструментыиматериалы:плотнаябумагаформатомА3,калька,карандаши,ластик,кисти колонковые и синтетические,краски гуашевые или темперные	6	
Контрольные работы Проект полосы растительного орнамента		
Самостоятельная работа обучающихся	2	

	<p>1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p> <p>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями.</p> <p>3. Выполнение графических форм-эскизов одного рапорта композиции на бумаге формата А4</p> <p>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.</p>		
	<p><b>1.4.Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b></p>	<b>9</b>	
	<p>Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в тритоне, включая фон. Ознакомление студентов с образцами и проектами из методического фонда учебного заведения.</p>	2	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25х25см.</p> <p>2. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания.</p> <p>3. Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного ряда осями - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата).</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти Колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные</p>	6	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Проект композиции симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение графических форм-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4</p> <p>2. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке</p> <p>3. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента</p>	1	
	<p><b>1.5.Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b></p>	<b>7</b>	
	<p>Асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности. Демонстрация студентами книг, альбомов, образцов и проектов из методического фонда учебного заведения. Последовательность разработки композиции и</p>	2	



	асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости. Требования, предъявляемые к разработке учебного задания.		
	Практические занятия 1. Компонировка растительного орнамента в квадрате 25х25 см. 2. Решение орнамента в хроматическом варианте. Перевод хроматического решения в хроматическое с соблюдением уже найденных тональных соотношений. 3. Выполнение проекта асимметричного построения композиции в три-четыре цвета 4. Оформление работы. Инструменты и материалы: плотная бумага формата А3, калька, карандаши, ластик, кисти Колонковые и синтетические, краски гуашевые или temperные	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	Контрольные работы Проект композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение графических форм-эскизов композиции симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.	1	
	<b>ДФК в 4 сем.</b>		
<b>Раздел 3.МДК 03.01.03 Проектирование в художественной вышивке</b>		128/88	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>75/52</b>	
<b>Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой</b>	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ.	<b>1</b>	
	<b>1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний)</b>	<b>4</b>	
	Практические занятия Выполнение графических эскизов одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик.	4	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.		
<b>1.2. Проектирование полотенца на основе народных вышивок северных районов России.</b>	<b>18</b>	
Особенности народных вышивок северных областей России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности северных народных вышивок. Ассортимент изделий. Проектирование изделий с северной народной вышивкой. Условность изображения. Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами готовыми изделиями, оформленными в вышивкой в традициях Русского Севера.		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
Практические занятия Разработка композиции полотенца в традициях вышивки северных областей России. Выполнение чистового художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или temperные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.	18	
Контрольные работы Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.		
<b>1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхшвы»</b>	<b>12</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>«Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.</p>		
	<p>Практические занятия  1. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».  2. Выполнение чистового художественно-графического проекта плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».  Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки</p>	12	
	<p>Контрольные работы  Проект салфетки 45х45 см в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся  1. Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей владимирских верхошвов.  2. Изучение ассортимента современного фабричного производства, ориентированного на изготовление изделий с применением разрабатываемой вышивки.  3. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов, элементов орнамента, технологических приемов вышивки.</p>		
	<p><b>1.4. Составление планов изделий столового ассортимента в технике «Цветная перевить»</b></p>	6	
	<p>. Применение вышивки в изделиях столового ассортимента на примере техники «Цветная перевить». Формы, пропорции, размеры изделий. Основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой «Цветная перевить». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Практические занятия  1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.  Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые</p>	6	
	<p>Контрольные работы</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, Композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки.</p>		
	<p><b>1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»</b></p>	<b>18</b>	
	<p>«Цветная перевить» как вид строчевой вышивки. Ассортимент изделий, декорируемых художественной вышивкой в технике «Цветная перевить». Особенности композиционных построений вышивки для художественного оформления прикладных изделий в технике «Цветная перевить». Колористическое решение композиции изделия. Разработка и проектирования изделий с «Цветной перевитью» (столешник, скатерть, салфетки, полотенце). Демонстрация студентам книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов и готовых изделий, оформленных вышивкой в технике «Цветная перевить», из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проекту композиции изделия.</p>		<p>ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.</p> <p>2. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Цветная перевить». 3. Выполнение чистового художественно-графического проекта изделий столового ассортимента в технике вышивки «Цветная перевить».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>	<b>18</b>	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Проект двух салфеток 42х42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей цветной перевити; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.</p>		
	<p><b>1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»</b></p>	<b>16</b>	<p>ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8</p>

	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой в традициях вышивки «Белая мстёрская гладь». Последовательность работы над выполнением		
	Учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию комплекта носовых платков. Выполнение проекта на планшете.		
	Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	16	
	Контрольные работы Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей белой мстёрской глади. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.		
			<b>ДФК в 5 сем.</b>
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>28/22</b>	
<b>Проектирование</b>	<b>2.1. Проектирование детали женской одежды в технике вышивки «Крестецкая строчка»</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

деталей женской одежды с художественной вышивкой	Теоретические занятия. Строчевая ажурная вышивка и ее применение для декорирования одежды Особенности проектирования и принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Применение строчевой вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой (юбка, жилетка, брюки). Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции Детали женской одежды.		
	Практические занятия Проектирование композиции детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, рейсфедер, линейка, кисти Беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.	13	
	Контрольные работы Проект детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка»		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональной эволюции ивановской строчки; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки..	1	
	<b>2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»</b> Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «Русской глади» в оформлении женской одежды. Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой в технике «Русская гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Русской гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного «Русской гладью».		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копирование образцов народных вышивок с русской гладью.</li> <li>2. Сбор материала по моделям женской одежды.</li> <li>3. Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь»</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>	14	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Проект съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.</p>		
<b>Тема3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>23/14</b>	
<b>Проектирование женской одежды на свободную тему</b>	<p>Вводная лекция. Проектирование женской одежды, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе проектом женской одежды. Требования, предъявляемые к разработке проекта.</p>		ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
	<p>Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка модели женской одежды</li> <li>2. Поиски колористического решения изделия</li> <li>3. Выполнение выкройки и макета изделия</li> <li>4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели.</li> <li>5. Выполнение чистового художественно-графического проекта.</li> </ol> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, temperные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>	22	
	<p>Контрольные работы. Проект женской одежды с вышивкой</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, фондах библиотеки, интернет ресурсах с проведением анализа композиционного построения вышивки её колористического решения.</p> <p>Выполнение графических зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки.</p> <p>Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки.</p> <p>Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.</p>	1	
	<b>Дифзачет в 6 сем.</b>		
	<p><b>Учебная практика УП.03 в 6 сем.</b></p> <p><b>Виды работ: Музейная практика</b></p> <p>Тема 1. Ознакомление с работой мастерских и музеев, инструктаж по технике безопасности</p> <p>Тема 2. Описание экспонатов с художественной вышивкой, их технического исполнения.</p> <p>Тема 3. Выполнение зарисовок</p>	72/72	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.8
Самостоятельная работа обучающихся		8	
Промежуточная аттестация		12	
<b>Всего:</b>		<b>290/638</b>	
<b>Экзамен по модулю ПМ.03 в 6 сем.</b>			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория художественного проектирования изделий , оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной вышивки, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка / И. Ю. Черняева. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9930-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1964093> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.\

2. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508> (дата обращения: 29.10.2019).

##### 3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Буткевич, Л.М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»\ Л.М.Буткевич - 2е изд. испр.и доп. - Москва;Владос, 2014 - 267 с.

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко.— Москва : Владос, 2013. – 144 с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.8	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие осуществлять творческую и исполнительскую деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), художественную вышивку	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.4**  
**к ОПОП-II по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.04 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА  
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ  
МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»**

**2024 г.**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.04 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА

#### 1.2. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по направленности «Дизайн костюма».

#### 1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>13</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	

<sup>13</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	

ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	

	<i>специальности</i>		
ОК 09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	
ПК 2.1	<p>копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<p>копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов</p>
ПК 2.2	<p>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p> <p>художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>	<p>варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений</p>
ПК 2.3	<p>определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);</p>	<p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)</p> <p>значение применяемых</p>	<p>составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов</p>

		инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	
ПК 2.4	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5.	выбирать и применять методики контроля	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления методы контроля причины возникновения и устранения дефектов и браков	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда	правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)	соблюдение правил и норм безопасности
ПК 2.7	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования, технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
ПК 2.8	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг; анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности; рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности	методы подсчета прибыли и убытков сущность и назначение бизнес-плана	Составление бизнес плана



## 1.1. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			<p>Тема1. Технология выполнения художественной вышивки</p> <p>Тема 2. Технология выполнения счетного шитья</p> <p>Тема 3. Технология выполнения свободных швов</p> <p>Тема 4. Технология применения декоративных материалов</p>	10	Увеличение объема как на наиболее трудоемкий для освоения профессиональный модуль, а также с целью формирования ПК 2.1 – 2.8, в частности на практические занятия, способствующие формированию прочных умений и практического опыта
2			<p>Тема I. Волокнистые материалы и их свойства.</p> <p>Тема 2. Натуральные волокна растительного происхождения</p> <p>Тема 3. Натуральные волокна животного происхождения</p> <p>Тема 4. Химические волокна</p> <p>Тема 5. Производство пряжи и нитей</p> <p>Тема 6. Образование тканей из прядильных нитей</p> <p>Тема 7. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки</p> <p>Тема 8. Материалы, применяемые для вышивания</p>	10	
3			<p>Тема 1. Выполнение изделий строчевых видов вышивки</p> <p>Тема2. Выполнение простых гладьевых вышивок</p>	74	

			Тема 3. Выполнение изделий в сложных старинных техниках вышивки Тема 4. Выполнение изделий в сложных техниках вышивки строчевого шитья		
--	--	--	---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>14</sup>	205	140
Курсовая работа (проект)	30	
Самостоятельная работа	66	-
Практика, в т.ч.:	396	396
учебная	252	252
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 04.01 в форме Дифзачета в 5,6,7 сем., курсовая работа в 7 сем. УП 04 в форме Диф.зачета в 7,8 сем. ПП 04 в форме Диф.зачета в 8 сем. ПМ 04 в форме экзамена по модулю в 8 сем.</i>	18	
<b>Всего</b>	<b>715</b>	<b>536</b>

<sup>14</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>15</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>16</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	МДК.04.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	235	140	235	205	30			
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	МДК 04.02 Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»	66					66		
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	Учебная практика УП 04	252	252					252	
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	Производственная практика УП 04	144	144						144
	Промежуточная аттестация	18							
	<b>Всего:</b>	<b>715</b>	<b>536</b>	<b>235</b>	<b>205</b>	<b>30</b>	<b>66</b>	<b>252</b>	<b>144</b>

<sup>15</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>16</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>ПМ.04</b> Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса). Художественная вышивка		<b>715/536</b>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
МДК.04.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		<b>235/140</b>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Раздел 1. МДК 04.01.01 Технология художественной вышивки</b>		30/20	
<b>Тема1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Технология выполнения</b>	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса«Технология художественной вышивки»	<i>1</i>	
<b>художественной вышивки</b>	<b>1.1.Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки</b>		
	Ознакомление учащихся с художественной вышивкой, как одним из	<i>1</i>	
	Видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных		

	народных		
	промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.		
	Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России		
	Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий,		
	Выпускаемых предприятиями. Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация.		
	Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды,		
	назначение и применение. Правила запыливания материала при выполнении ручной вышивки.		
	Общие и особые приемы при запыливании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей.		
	Способы перевода рисунка на ткань: основной способ		
	«припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания,		
	прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении глади.		
	Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов:		
	соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности		
	вышивального производства. Виды производственного травматизма при работе вручную.		
	Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и на строчевышивальных производствах.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>1.2.Технология выполнения мережек</b>		
	Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка». Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек.	I	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	<b>1.3.Технология выполнения ивановской строчки.</b>		
	<p>Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий.</p>	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>1.4.Технология выполнения крестецкой строчки</b>		
	<p>Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпнойгипюр», «старинныйгипюр», «мыльныйпузырь», «тарлата», «воздушнаяпетля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла». Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства.</p>	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>1.5.Технология выполнения ярославской строчки</b>		
	<p>Ярославская строчка, белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ярославской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Введение в белую ярославскую строчку цветного контура, частично цветных разделок из золотистого светло – зеленого, голубого, светло – розового и коричневого шелка. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ярославской строчки: двойная и одинарная «штопка», диагональная штопка, «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «медальончик», «цепочка», «фестонный край». Применение ярославской строчки для декорирования современных изделий.</p>	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	<b>1.6.Технология выполнения белой мстёрской глади</b>		
	<p>«Белая мстёрская гладь» – особый вид строчевой вышивки, характерный для Нижегородской области, его характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Технология расчета и выдергивания сетки при выполнении «нижегородского гипюра». Способы обвивания сетки при исполнении нижегородских гипюров. Нанесение на перевитую сетку приемов нижегородского гипюра: двойная «штопка», швы «тень», «паучок», «подковка», «ромбик», «паутинка», «плотная звездочка», «листик», «уголок», «зубчики». Применение нижегородского гипюра в строчевышитых изделиях.</p>	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>1.7.Технология выполнения цветной перевити</b>		
	<p>Строчка «Цветная перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитейткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами.</p> <p>Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности.</p> <p>Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	<b>1.8.Технология выполнения маскировочных швов, отделочных операций чистки и сушения.</b>		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	<p>Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение их. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения</p>	1	
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
<p><b>Тема 2.Технология выполнения счетного шитья</b></p>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	<b>2.1.Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи</b>		
	<p>Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов.</p> <p>Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной, счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки).</p> <p>Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды. Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделиях. Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки.</p>		<p>ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8</p>
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	<p><b>2.2.Технология выполнения наборов</b></p> <p>Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России</p>		



	Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Основные виды наборов, их характеристика. Направление стежков при выполнении набора. Технические приемы исполнения наборных, счетных швов и их разновидностей. Рекомендуемые ткани и нитки. Последовательность технологических операций при выполнении наборов и дополнительных украшающих швов для оформления, и отделки вышитых изделий.		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	2.3.Технология выполнения счетной глади		
	Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки. Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник –треугольник вертикальными стежками, атласник–треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
	2.4.Технология исполнения ажурных разделок стягов.		
	Их разновидность. Краткая характеристика. Стяги как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика. Стяги как дополнения к другим видам художественного вышивания. Особенности технологического выполнения стягов различных видов: «волна», «путанка», «сетка», «панка», «раскол», «корзиночка», диагонали, воздушнопетельные, с атласниками и др. Требования, предъявляемые к исполнению вышивки «стяги» и		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

	«фоны».		
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
<b>Тема 3. Технология выполнения свободных швов</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	<b>3.1. Технология выполнения тамбурного шва</b>		
	Свободные швы, швы по рисовке в народной вышивке: контурные, верхшвы (стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, Владимирский шов), гладьевые. Особенности технологии исполнения свободных швов. История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме. Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки. Применение тамбурной вышивки в изделиях традиционного прикладного искусства и современной одежде. Разновидность исполнения тамбурного шва: узкий, широкий, вязальным крючком, второй способ, двойной. Особенности рисунка на примере народных вышивок, цветовое решение орнамента по различным регионам России и Русского Севера. Рекомендуемые ткани и нитки.		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия.	2	
	Контрольные работы		
	<b>3.2. Технология исполнения «вологодского шва по письму»</b>		
	«Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения. Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия.	1	
	Контрольные работы		
	<b>3.3. Технология выполнения «олонецкого шитья»</b>		
«Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных при выполнении Олонецкого и Заонежского шитья по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	

	качеству шитья.		
	Виды брака при выполнении «олонецкого шитья», его предупреждение и устранение. Применение олонцкого шитья в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	<b>3.4.Технология выполнения цветной глади</b>		
	Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади. Сферы традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
<b>Тема 4.Технология применения декоративных материалов</b>	<b>4.1.Технология применения жемчуга, бисера, блесток</b>	<b>1</b>	
	Декоративные материалы их разновидности и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блестки, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесток в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесток в художественных вышивках современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Дифзачет в 5 сем.</b>			
	<b>Раздел 2. МДК 04.01.02 Материаловедение (художественная вышивка)</b>	34/22	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Тема I. Волокнистые материалы и их свойства.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технология художественной вышивки»	1	
	<b>1.1.Общие сведения о волокнах</b>		

	Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон и нитей. Химический состав волокон. Основные характеристики, свойства.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>1.2.Общесвойства волокон</b>		
	Механические свойства волокон и нитей: разрывное усилие, разрывное напряжение, относительное разрывное усилие, абсолютное разрывное удлинение. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон. Физические свойства волокон и нитей. Гигроскопические, термические, оптические, устойчивость к светопогоде. Гигиенические свойства волокон; гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность. Сопротивляемость волокон воздействию внешней среды и ее влияние на износостойкость, и долговечность текстильных изделий.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных образцов нитей		
<b>Тема 2. Натуральные волокна растительного происхождения</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>2.1.Хлопок и хлопковое волокно</b>		
	Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристик разновидность и свойства. Использование натуральных волокон для производства тканей. Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопка-сырца и ее основные процессы.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных хлопковых тканей		
	<b>2.2..Лен и льняное волокно</b>		

	Лён и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон, их характеристика. Строение и свойства льняного волокна. Физико-механические свойства льняного волокна. Особенности механических свойств льняного волокна. Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных тканей,	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Полульняных тканей.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных льняных тканей		
	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>3.1. Шерсть и шерстяная пряжа. Шелк и шелковые нити</b>		
<b>Тема 3. Натуральные волокна животного происхождения</b>	Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика. Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства. Сферы применения для выполнения изделий с художественной вышивкой. Районы развития животноводства для получения натуральных волокон животного происхождения. Шерсть и ее первичная обработка. Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна. Виды шерсти: тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая. Физико-механические свойства шерсти: длина, тонина, извитость, упругость, прочность, цвет и блеск. Свойства шерстяных волокон. Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность, стойкость к воздействию светом, др. Влияние тепла и влаги на шерстяные ткани. Сферы применения шерстяной пряжи. Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов. Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства. Технические свойства коконной нити: длина, тонина, прочность, упругость, цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка: гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей). Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шелкокручение, их этапы. Сферы применения натурального шелка. Шелковые Нити и их использование в выполнении художественной вышивки.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных шерстяных и шелковых тканей		
	<b>3.2.Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения</b>		
	Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
<b>Химические волокна</b>	<b>4.1.Искусственные волокна. Синтетические волокна</b>		
	Искусственные, химические волокна и неорганические, их характеристика. Этапы промышленного производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовление прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей. Скручивание, намотка, вытягивание искусственных нитей. Операции отделки нитей (промывание, просушивание, термическая обработка, крашение). Целлюлозные волокна: вискозное, ацетатное, триацетатное, медноаммиачное и др. Их получение. Механические и физико-химические свойства целлюлозных волокон. Способы прядения вискозы. Изготовление тканей из ацетатного и триацетатного волокна. Металлические волокна, технологический процесс их получения. Основные виды металлических нитей. Физико-механические и физико-химические свойства металлических нитей. Применение металлических нитей в производстве тканей и художественной вышивке. Каменный уголь, нефть как исходное сырье для получения химических волокон. Химические волокна, получаемые из синтетических полимеров. Виды синтетических волокон. Полиамидные волокна (капрон, нейлон). Полиэфирные волокна (лавсан). Полиуретановые волокна (спандекс). Полиакрилонитрильные ПАН волокна (нитрон). Физико-химические свойства синтетических волокон: упругость, небольшая гигроскопичность, износостойкость, эластичность. Влияние на волокна тепла, влаги, света, химических веществ, красителей. Доступность исходного сырья, быстрое развитие сырьевой базы, меньшая трудоемкость производственных процессов.	3	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента современных синтетических тканей		
	<b>4.2. Неорганические волокна</b>		
	<p>Природные неорганические соединения. Натуральные и химические неорганические соединения. Огнестойкие, щелоча - и кислотоупорные, нетеплопроводные асбестовые волокна. Асбестовые технические волокна, основа для нитей при выработке тканей для специальной огнестойкой одежды. Подразделение неорганических волокон на стекловолокна (кремневые) и металлосодержащие.</p> <p>Расплавленное стекло, как сырье для выработки кремниевого волокна, стекловолокна, штапельного стекловолокна. Физико-химические свойства, техническая характеристика, применение в различных отраслях хозяйства страны.</p> <p>Металлические искусственные волокна, процесс постепенного вытягивания (волочения) металлической проволоки. Медные, алюминиевые, стальные, серебряные, золотые нити. Нанесение на нити цветных лаков. Обвитие металлических нитей для большей прочности нитями шелка или хлопка. Использование металлических и металлизированных нитей для Выработки тканей для вечерних платьев, золотошвейных изделий.</p>	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
<b>Производство пряжи и нитей</b>	<b>5.1. Пряжа и прядение</b>		
	<p>Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства.</p> <p>Современные способы производства пряжи и нитей, их краткая характеристика. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой. Процесс прядения как совокупность операций для образования нитей из волокон. Пряжа и прядильные волокна. Характеристика основных операций процесса прядения. Методы определения прочности пряжи. Технические свойства пряжи: толщина, крутка, прочность, растяжимость, ровнота (неровнота).</p> <p>Влияние свойств пряжи на производство качественной ткани. Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.</p>	3	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	<b>5.2.Нити и их виды</b>		
	Нити и их производство. Классификация нитей по структуре. Деление текстильной нити на пряжу, комплексные нити и монопниты, их характеристика. Пряжа простая, фасонная, армированная. Крученая пряжа однокруточная, многокруточная. Отделка и окраска текстильных нитей, зависимость результата от их волокнистого состава.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>Содержание</b>		
	<b>6.1.Ткацкие переплетения</b>	<b>5</b>	
	Изготовление тканей. Способы изготовления тканей, применяемые исторически и в настоящее время. Домотканое полотно, его производство. Особенности домотканого полотна. Применение домотканого полотна для исполнения художественной вышивки. Промышленное производство тканей, его особенности. Общая характеристика основных способов производства тканей в промышленности. Гигиенические, экономические и эстетические требования, предъявляемые к тканям. Способы переплетения нитей при изготовлении тканей. Зависимость качественных характеристик ткани от вида переплетения основы и утка. Вид ткацкого переплетения и физико-механические свойства тканей. Понятия раппорта,его характеристика. Влияние ткацкого переплетения (основыиутка) при Конструировании моделировании одежды, при выполнении художественной вышивки.	3	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>6.2. Простые переплетения. Мелкоузорчатые переплетения. Комбинированные переплетения</b>		ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<b>Тема Образование тканей прядильных нитей</b>	<b>6.</b>	<b>из</b>	



	<p>Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласно- сатиновое. Отличительные особенности простых переплетений. Раппорт простых переплетений. Технические и эстетические свойства тканей простого переплетения. Применение тканей с простым переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой. Мелкоузорчатые переплетения, их виды. Принципы выделения разновидностей мелкоузорчатых переплетений. Производные и комбинированные ткацкие переплетения, характеристика, особенности. Раппорт мелкоузорчатых переплетений отличия. Репсовое переплетение, рогожка их характеристика. Усиленная саржа, сложная, или многорубчиковая саржа. Ломаная и обратная саржи. Усиленные сатины и атласы. Сферы применения тканей с мелкоузорчатым переплетением.</p>	2	
	<p>Комбинированные переплетения, их виды. Принцип образования. Продольно - и поперечно-полосатые переплетения, их сфера применения в промышленности. Креповые переплетения, их характеристика. Рельефные, вафельные, диагональные, рубчиковые, просвечивающие переплетения, их применение для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>4</b></p>	
	<p><b>7.1. Хлопчатобумажные ткани. Льняные ткани</b></p>		<p>ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8</p>

<p><b>Тема 7. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки</b></p>	<p>Ткани, выпускаемые текстильной промышленностью в Российской Федерации и за рубежом. Деление тканей на группы в зависимости от сырья, из которого они изготавливаются. Характеристика основных групп тканей.</p> <p>Ткани, изготавливаемые из хлопка, их ассортимент. Ткани бытового назначения, их характеристика. Ткани технического назначения и их применение.</p> <p>Применение хлопчатобумажных тканей в вышивальном производстве. Натуральные хлопчатобумажные ткани, их виды и применение в изготовлении изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Хлопчатобумажные ткани с добавлением искусственных волокон. Особенности их применения.</p> <p>Ознакомление с образцами натуральных хлопчатобумажных тканей, применяемых для изготовления различного рода изделий, декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Льняные ткани, их деление на бытовые, гарные, технические и, т.д. Виды льняных тканей, используемых в вышивальном производстве.</p> <p>Льняное и полульняное полотно, их характеристика. Сферы применения льняного и полульняного полотна для выпуска изделий декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Льнолавсановые ткани, их свойства. Особенности применения льнолавсановых тканей в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Физико-химические свойства льняных тканей. Особенности влажно-тепловой обработки льняных, полульняных и льнолавсановых тканей.</p>	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>7.2. Шерстяные ткани</b>		
	<p>Шерстяные ткани, их характеристика. Ассортимент шерстяных тканей. Виды шерстяных тканей, применяемых в вышивальном производстве. Физико-химические свойства шерстяных тканей.</p> <p>Шерстяные ткани с добавлением лавсана. Их особенности.</p> <p>Применение шерстяных тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
Практические занятия			
Контрольные работы			
<b>7.3. Шелковые ткани. Синтетические ткани</b>			

	<p>Шелковые ткани их характеристика. Ассортимент шелковых тканей. Виды шелковых тканей, применяемых для художественной вышивки.</p> <p>Натуральные шелковые ткани, их физико-химические свойства. Применение шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Искусственные и химические волокна, ткани, изготавливаемые из них. Ассортимент синтетических тканей. Их механические и физико-химические свойства. Сферы применения синтетических тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Шелковые ткани из искусственных и химических волокон, их характеристика. Сферы применения подобных шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.</p>	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента нитей применяемых в		
<b>Тема 8.</b> <b>Материалы, применяемые для вышивания</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>8.1.Нитки для вышивания</b>		
	Производство ниток для вышивания. Виды вышивальных ниток. Нитки хлопчатобумажные, мулине, шелковые, вискоза, шерстяные, металлические и пр. Их общие свойства и особенности. Сочетание ниток и тканей в процессе художественного вышивания.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Разновидности ниток, их общая характеристика. Качество ниток, применяемых в швейном и вышивальном производствах при выполнении ручной и машинной вышивки.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	<b>8.2.Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке</b>		
	Исторический опыт применения в вышивке декоративных материалов, способствующих художественной выразительности изделий. Использование декоративных материалов в современных изделиях. Жемчуг, бисер, их характеристика. Применение жемчуга, бисера в народной вышивке различных регионов России. Свойства жемчуга, бисера как декоративного материала. Современные способы применения жемчуга, бисера в изделиях с вышивкой.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Блестки, их применение в современной художественной вышивке. Металлизированные нити, их особенности.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение ассортимента тканей применяемых в художественной вышивке		
		<b>Дифзачет в 6 сем.</b>	
	<b>Раздел 3.МДК 04.01.03 «Исполнительское мастерство»</b>	<b>171/98</b>	
<b>Тема1.Выполнение изделий строчевых видов вышивки</b>	<b>Содержание</b>	<b>18/12</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Исполнительское мастерство»	<i>1</i>	
	<b>1.1.Выполнение салфетки в технике «Крестецкая строчка» старинный гипюр</b>		
	«Крестецкая строчка», ее особенности. Распространение крестецкой строчки в Новгородской области. Семь основных видов крестецкой строчки: тарлата, старинный гипюр, рассыпной гипюр, сновочные мотивы, мыльный пузырь, вологодские стекла, Крестецкая сновочная сетка. Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы исполнения «Старинного гипюра». Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.	<i>1</i>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия Выполнение салфетки размером 42х42см с угловым расположением основного орнаментального мотива в форме квадрата (7,5х 7,5см). Центральный мотив оформляется сложной мережкой «полотнянка». По краю изделия выполняется простая мережка «враскол». Подшивание салфетки потайным швом. Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно; мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка,сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы. Контрольные работы	<i>7</i>	
<b>1.2.Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка»</b>			
«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка«столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения.Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской сточки». Способы его предупреждения и устранения.	<i>1</i>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8	

	<p>Практические занятия выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см). Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровоеполотно, мулине. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p>	8	
	Контрольные работы		
<b>Тема2. Выполнение простых гладьевых вышивок</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/18</b>	
	<b>2.1.Выполнение плоскостного изделия в технике «Орловский спис»</b>	<b>12</b>	
	Центры исполнения «Счетной глади» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок.	<i>1</i>	
	Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75х55см, салфетки 45х45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Орловский спис». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	<i>11</i>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Контрольные работы		
	<b>2.2.Выполнение плоскостного изделия в технике «Художественная гладь с вливанием тонов»</b>	<b>12</b>	
	Центры исполнения «Художественной глади с вливанием тонов» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Художественной глади с вливанием тонов» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Художественная гладь с вливанием тонов». Предупреждение брака и способы его устранения.	<i>1</i>	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
Практические занятия Выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75х55см, салфетки 45х45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания. Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.	<i>11</i>		

		Контрольные работы		
		Курсовая работа	30	
			<b>Дифзачет в 7 сем.</b>	
<b>Тема 3.</b> <b>Выполнение изделий сложных старинных техниках вышивки</b>	<b>в</b>	<b>Содержание</b>	<b>48/32</b>	
		<b>3.1.Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»</b>	<b>24</b>	
		Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевых швов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белойг лади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
		Практические занятия Выполнение носового платка размером30x30см с угловым решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами. Рекомендуемые ткани и нитки: а)марки зет или батист, мулине; б)шифон шелковый,шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.	23	
		Контрольные работы		
		<b>3.2.Выполнение изделия в технике «Русская гладь»</b>	<b>24</b>	
		Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
		Практические занятия Выполнение вышивки платочка, оформленного техникой «Русская гладь» размером 30x30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: маркизет, батист, шифон и шелковые нити №№ 33, 65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы(бисерные),булавки,ножницы,линейка,сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.	23	
		Контрольные работы		
<b>Тема 4.</b>		<b>Содержание</b>		

<b>Выполнение изделий в сложных техниках вышивки строчевого шитья</b>	<b>4.1.Выполнение изделия в технике «Нижегородские гипюры»</b>	<b>51/36</b>	
	Нижегородский гипюр - уникальная строчевая вышивка Нижегородской области. Ее характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Узорные разделки по сетке, их отличия от разделок, применяемых при выполнении других видов белой строчки. Возможные виды брака при исполнении нижегородского гипюра, их предупреждение и устранение. Требования, предъявляемые к выполнению изделия в технике Нижегородских гипюров.	1	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
	Практические занятия Выполнение изделия (платочек 30x30 см.)с декоративным оформлением его нижегородскими гипюрами. Рекомендуемые ткани и нитки: шифон шелковый, шелковые нитки №33,65. Инструменты и приспособление: вышивальные(бисерные)иглы,ножницы,линейка,пяльцы рамовые большие, подставки под пяльцы.	20	
	Контрольные работы		
	<b>4.2.Выполнение платочка в технике «Ивановская строчка»</b>		
	Ивановская строчка», ее особенности. Технические особенности исполнения «Ивановской строчки» на современных материалах. Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.	2	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
Практические занятия	28		
	Выполнение носового платочка размером 30x30см с равномерным расположением орнаментального мотива по краю изделия. Край изделия оформляется гладьевым валиком. Рекомендуемые ткани и нитки: шифон, тонкий шелк, нитки шелковые №№ 33,65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.		
	Контрольные работы		
	<b>Дифзачет в 8 сем.</b>		
<b>МДК 04.02</b> Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному			ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8

курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»			
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания- самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя</b></p> <p>Тема 1.Техника «холодный батик»</p> <p>Тема 2.Техника «свободная роспись ткани»</p> <p>Тема 3. Комбинированная техника ручной росписи ткани.</p> <p>Тема 4.Техника «горячий батик»</p>	66	
<p><b>Учебная практика УП 04. в 7 сем.</b></p> <p><b>Виды работ:</b> Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см. в технике «Цветная перевить».</p> <p>Тема 1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пальцы</p> <p>Тема 2.Подготовительная работа сетки для вышивки</p> <p>Тема 3.Выполнение перевива подготовленной сетки плоскостного изделия.</p> <p>Тема 4.Нанесение строчевых разделок на сетку</p> <p>Тема 5.Выполнение дополнительных строчевых разделок</p> <p>Тема 6.Оформление вышивки строчевым валиком</p> <p>Тема 7.Выполнение вышивки «Роспись» вокруг углового квадрата салфетки</p> <p>Тема 8.Выполнение вышивки «Роспись» по контуру края салфетки</p> <p>Тема 9.Завершающий этап выполнения копии салфетки</p>		108/108	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<p><b>Учебная практика УП 04. в 8 сем.</b></p> <p><b>Виды работ:</b> Выполнение копии вышивки салфетки размером 42x42 см в технике «Владимирский верхшов».</p> <p>Тема 1.Подготовительная работа. Запяливание ткани в рамные пальцы</p> <p>Тема 2. Выполнение вышивки разделок в технике односторонней цветной глади «Владимирский верхшов»</p> <p>Тема 3. Выполнение вышивки разделок в технике «косичка», «козлик».</p> <p>Тема 4. Выполнение вышивки накладных сеток</p> <p>Тема 5. Выполнение вышивки круглых разделок.</p> <p>Тема 6. Выполнение вышивки каймы по контуру салфетки.</p> <p>Тема 7. Выполнение вышивки каймы по контуру салфетки.</p> <p>Тема 8. Завершающий этап выполнения копии и салфетки</p>		144/144	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8
<p><b>Производственная практика ПП.04 в 8 сем.</b></p> <p><b>Виды работ:</b> Выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды</p> <p>Тема 1. Выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды</p> <p>1.1.Выполнение технологической зашивки части орнаментального решения вышивки</p> <p>1.2. Начальные этапы выполнения вышивки в материале</p>		144/144	ОК 01-ОК 09 ПК 2.1-ПК 2.8



<b>Промежуточная аттестация</b>	18	
Самостоятельная работа обучающихся	66	
<b>Всего:</b>	<b>715/536</b>	
<b>Экзамен по модулю ПМ.04 в 8 сем.</b>		

#### **2.4. Курсовой проект (работа)**

*Выполнение курсового проекта (работы) по модулю является обязательным.*

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Изготовление панно в технике вышивания простым крестом.
2. Изготовление панно в технике вышивания болгарским крестом.
3. Изготовление панно в технике вышивания гладью.
4. Художественная гладь и ее использование при изготовлении панно.
5. Прямая (вертикальная) гладь и ее использование при вышивании сюжетных композиций.
6. Использование декоративно-украшающих швов в художественной вышивке (панно).
7. Счетные швы и их использование в оформлении бытовых предметов.
8. Строчное вышивание и его художественные возможности.
9. Использование мережки в оформлении одежды и бытовых предметов.
10. Вышивание бытовых предметов в технике «Ришелье».
11. Художественные возможности вышивания в технике прорезной глади.
12. Вышивание лентами.
13. Использование вышивки в сочетании с другими видами искусства при изготовлении декоративных изделий.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Технологии исполнения изделий, оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерские Художественной вышивки, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ),оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

4. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка / И. Ю. Черняева. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-4475-9930-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1964093> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.\

5. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

6. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/431508> (дата обращения: 29.10.2019).

##### 3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

3. Буткевич, Л.М. история орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»\ Л.М.Буткевич - 2е изд. испр.и доп. - Москва;Владос, 2014 - 267 с.

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко.— Москва : Владос, 2013. – 144 с., [8] л. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 2.1-ПК 2.8 ОК 01-09	Обучающийся осуществляет производственно-технологическую деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса),. Художественную вышивку	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

**Приложение 1.5**  
**к ОПОП-II по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**«ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ**  
**РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ»**

Профессия 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель  
изделий из тканей с художественной росписью

**2024 г.**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ

### 1.4. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы и в вариативную часть образовательной программы.

### 1.5. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>17</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления	-

<sup>17</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности определять источники достоверной правовой информации составлять различные правовые документы находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности правила разработки презентации основные этапы разработки и реализации проекта</p>	
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности</p>	

ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i>	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные	

	<p>темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	
ПК 1.1	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности</p>	<p>основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов</p>
ПК 1.2	<p>владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале</p>	<p>методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p>	<p>создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале</p>
ПК 1.4	<p>использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	<p>графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>	<p>использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов</p>



### 1.6. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1			Расписать все темы	204	Увеличение объема времени на получение дополнительной квалификации в целях углубления ПК 1.1,1.2,1.4 для повышения конкурентоспособности выпускников в рамках «Профессионалитета»

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>18</sup>	175	175
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа	5	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная	72	72
производственная		
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 05.01 в форме ДФК в 5,6 сем., УП 05. Диф.зачета в бсем. ПМ 05 квалификационный экзамен в бсем.</i>	24	
Всего	<b>276</b>	<b>202</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

<sup>18</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>19</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>20</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4	МДК 05.01 Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	<b>180</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	175	-	<b>5</b>		
ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4	Учебная практика УП 05.01	<b>72</b>	<b>72</b>					<b>72</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>24</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>276</b>	<b>202</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	

<sup>19</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>20</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

## 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>ПМ.05</b> Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.		<b>276/202</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>МДК 05.01</b> Выполнение работ по рабочей профессии 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель изделий из тканей с художественной росписью		<b>180/175</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение</b>	<b>18/18</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2ПК 1.4
<b>Тема 1.1</b> Материалы для графических и оформительских работ. Особенности плакатной графики.	<b>Содержание учебного материала</b> Материалы для рисунка и графических работ. (графитовые карандаши, тушь, фломастер) Материалы для живописи и оформительских работ, (акварель, гуашь, темпера, масляные краски, акриловые краски.) Пигменты и красочные составы. Связующие средства для неводных составов. Клеи, лаки и вспомогательные материалы. Мягкие и твердые материалы.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.2</b> Инструменты для графических и оформительских работ.	<b>Содержание учебного материала</b> Инструменты. (готовальни, угольники, масштабная линейка, плакатные перья, рапидограф, валики, аэрограф, кисть) Различие кистей по волосу, по форме, по материалу. <b>Практические занятия.</b> Подготовка инструментов к работе	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2

Графические средства плакатного рисунка	Графические средства. Линия, линия-пятно, пятно. Использование линейной обводки, заливки, фактуры, объема при выполнении текстовых работ.		ПК 1.4
	<b>Практические занятия. Практическая работа 1</b> Графические средства. <b>Практические занятия Практическая работа 2</b> Фактурный рисунок.	4 4	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 2</b>	<b>Стилизация</b>	<b>48/48</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Стилизация различных мотивов	<b>Содержание учебного материала.</b> Стилизация растительных мотивов, натурные зарисовки, линейные зарисовки Растительный орнамент в круге Растительный орнамент в квадрате Растительный орнамент в треугольнике Орнамент в полосе геометрический+растительный Стилизация , животное в орнаменте, круг или квадрат	<b>48</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 3</b>	<b>Шрифты</b>	<b>18/18</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Начертание рукописных видов шрифтов	<b>Содержание учебного материала.</b> Построение рукописных прописных шрифтов. Шрифты: Древне - Русский Устав, Вязь Модификация шрифта. Шрифтовая композиция.	<b>6</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Тема 3.1.</b> Техника изображения. Текст.	<b>Содержание учебного материала.</b> Виды шрифтов Простейшие виды шрифтов. Плакатный шрифт (гротеск) Особенности гротеска. Группы букв (узкие, нормальные, широкие) Прямоугольные и округлые. Рукописные (плакатным пером) и рисованные (рисованные выполняются карандашом и заполняются краской)	<b>6</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Тема 3.1.</b> Начертание рукописных видов шрифтов	<b>Содержание учебного материала.</b> Построение рукописных прописных шрифтов. Шрифты: Древне - Русский Устав, Вязь Модификация шрифта. Шрифтовая композиция.	<b>6</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 4</b>	<b>Цвет и свет</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Понятие о цвете.	<b>Содержание учебного материала.</b> Группы цветов. (ахроматические и хроматические) Основные и составные цвета. Группы гармонических сочетаний. Техника отмывки цветовым раствором.. Цвет в оформлении, в рекламе. Особенности физиологического и психологического воздействия цвета.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4

	<b>Практическая работа</b> Выполнить группы гармонических сочетаний	<b>2</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Семантика цвета. Освещение.	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие о семантике. Воздействие цвета на человека. Символика цветов разных стран. Освещение свойства света.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
	Самостоятельная работа Ознакомление с семантикой цвета. Читать учебную литературу		
	<b>ДФК в 5 сем.</b>		
<b>Раздел 5</b>	<b>Композиционные и технические приемы</b>	<b>38/38</b>	
<b>Тема 5.1</b> Композиция плоскости. Художественный и рекламный плакаты.	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественная организация плоскости. Основные композиционные схемы. Симметричная и ассиметричная композиции. Композиция и изобразительные элементы. Определение плаката. Исторические сведения о развитии плакатного искусства. Родоначальники плаката. Основные принципы современного плаката. Виды плаката – художественный, рекламный, афиша и киноплакат. Особенности создания плаката. Анализ зрительских элементов.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение копии плаката 20 -30х годов, в соответствии с условным приемом плаката, крайним обобщением рисунка для создания лаконичности, эмоциональности и заостренности образа.	<b>8</b>	
<b>Тема 5.2</b> Обобщение и преобразование форм. Понятие стилизации	<b>Содержание учебного материала.</b> Упражнение на преобразование природных форм в плоскостные, двумерные композиции, с последующей трансформацией их в орнаментальную форму.	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
	<b>Практические занятия</b> Выполнить: создать (цветную и черно-белую) целостную композицию в квадрате на основе индивидуального переосмысления натуры.	<b>8</b>	
<b>Тема 5.3</b> Технические приемы	<b>Содержание учебного материала.</b> Линия и штрих, пятно. Трактовка материальности и фактуры. Эскизирование. Техническое копирование. Координатная сетка	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4

	изображений. Орнамент. Виды орнаментов и их построение.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение орнамента в цвете	<b>2</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись тканей</b>	<b>47/47</b>	
<b>Тема 6.1</b> Применение росписи ткани в изделиях	<b>Лабораторные занятия</b> Технологии, материалы, приемы росписи, печати по ткани. Различное применение в изделиях (одежда, аксессуары, интерьер) Разработка композиции и выполнение средствами росписи по ткани платка Разработка композиции и выполнение средствами печати по ткани подушка Работы со штампами, гравюрой, трафаретами	<b>8</b> <b>8</b> <b>11</b> <b>10</b> <b>10</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Самостоятельная работа по изучению МДК.05.01</b> 1.Работа со спецлитературой и учебной литературой 2. Завершение работ, начатых в кабинете		<b>5</b>	
		<b>ДФК в 6 сем.</b>	
<b>Учебная практика УП 05.в 6 сем.</b> Тема 1.1Трансформация природного мотива в декоративно-художественной образ Тема 1.2Построение композиций, цвета Тема 2.1Разработка штампа, трафарета Тема 2.2Рисунок на ткани		<b>72/72</b>	ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4
<b>Промежуточная аттестация</b>		24	
<b>Всего</b>		276/202	
<b>Квалификационный Экзамен по модулю ПМ.05 в 6 семестре</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Художественной росписи ткани, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ),оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1 Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 74 с. : ил. - (Университеты России). - Библиогр.:с.70-74. - 239-00.

2 Графический дизайн. Современные концепции : учеб.пособие для вузов / отв.ред.Е.Э.Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 183 с. : ил. - (Университеты России). - Библиогр.:с.183. - 825-74.

3 Леборг, К. Графический дизайн=Visual Grammar / К. Леборг ; перевод с английского. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 96 с. : ил. - (Современный дизайн). - 80-00.

##### 1.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. С. Е. Беляева, Е.А. Розанов Специальный рисунок и художественная графика. Учебник для студентов образовательных учреждений СПО. Москва. Издательский центр «Академия» 2007 -234 с.

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01- ОК09, ПК 1.1; ПК1.2 ПК 1.4	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие выполнять работу по 12321 Выполнение работ по рабочей профессии, изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю



**Приложение 1.6**  
**к ОПОП-П по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**  
**и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая программа профессионального модуля**

**«ПМ.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ ПО СОБСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОМПОЗИЦИЯМ И  
КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РАЗРАБОТКАМ»**

**2024 г.**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.06 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ ПО СОБСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ КОМПОЗИЦИЯМ И КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РАЗРАБОТКАМ

#### 1.7. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам».

Профессиональный модуль включен вариативную часть образовательной программы

#### 1.8. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>21</sup>:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования	-

<sup>21</sup>Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации</p> <p>современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства</p>	
ОК 03	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности</p> <p>определять источники достоверной правовой информации</p> <p>составлять различные правовые документы</p> <p>находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать</p> <p>оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности</p> <p>правила разработки презентации</p> <p>основные этапы разработки и реализации проекта</p>	
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива</p> <p>психологические особенности личности</p>	

	деятельности		
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей <i>специальности</i> применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по <i>специальности</i> стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>специальности</i> организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной <i>специальности</i>	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для <i>специальности</i> средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на	

	<p>базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	
ПК 6.1	<p>Создавать художественно-конструкторские проекты изделий</p> <p>Находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p>	<p>Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; -технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий</p> <p>Действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок</p> <p>Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании</p>	<p>Разработка художественно-конструкторских проектов изделий</p> <p>Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p>
ПК 6.2	<p>основные изобразительные материалы и техники; .</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций;</p> <p>осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;</p> <p>основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства</p> <p>систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.</p>	<p>разработки художественного задания согласно требованиям заказчика</p> <p>создание изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>проведения предпроектного анализа для разработки задания</p> <p>проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>

--	--	--	--

### 1.9. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	<i>ПК.6.1 Предоставлять услуги по проектированию, изготовлению и реализации художественно-дизайнерских решений</i>	<p><b>Навыки:</b> Разработка художественно-конструкторских проектов изделий Подготовка наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p><b>Умения:</b> Создавать художественно-конструкторские проекты изделий Находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p><b>Знания:</b> Методы художественного конструирования и художественно-графических работ; - технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий Действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских</p>	<p>Тема 1.1. Выполнение платка повышенной сложности в комбинированной технике</p> <p>Тема 1.2. Роспись изделия повышенной сложности в комбинированной технике. (вариативное решение)</p> <p>Тема 2.1. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани.(шарф).</p> <p>Тема 2.2. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани. (платок)</p> <p>Тема 1. Программа Corel Painter</p> <p>Тема 2. Программа Adobe Illustrator CC</p>	648	Формирование ПК 6.1 – 6.2 в рамках «Профессионалитета» Увеличение объема времени на дополнительный профессиональный блок ООО "Фирма Шарм" в целях формирования ПК 6.1-6.2 для повышения конкурентоспособности выпускников в рамках «Профессионалитета»

		разработок Методы проведения технических расчетов при художественном конструировании	Тема 3. Программа Adobe Photoshop CC		
	<i>ПК 6.2 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно- прикладного искусства</i>	<b>Навыки:</b> разработки художественного задания согласно требованиям заказчика создание изделий декоративно- прикладного и народного искусства проведения предпроектного анализа для разработки задания проведения расчётов технико- экономического обоснования предлагаемого проекта осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ <b>Умения:</b> основные изобразительные материалы и техники; .  применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;  использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  осуществлять процесс дизайн- проектирования;  разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом			

		<p>современных тенденций;</p> <p>осуществлять процесс проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><b>Знания:</b> изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства систематизация компьютерных программ для осуществления процесса проектирования.</p>			
--	--	--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия <sup>22</sup>	504	504
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная		
производственная	72	72
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 06.01 в форме ДФК в 5,8 сем., в форме Экзамена в 6,7 сем.</i> <i>ДПБ.МДК 06.02 в форме ДФК в 6 сем. В форме Диф.зачета в 7,8 сем.</i>	24+36	

<sup>22</sup>Учебные занятия на усмотрение образовательной организации могут быть разделены на теоретические занятия, лабораторные и практические занятия



ПП 06. Диф.зачета в 6 сем.		
ПМ 06 экзамен по модулю в 8сем.	12	
Всего	<b>648</b>	<b>576</b>

## 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия <sup>23</sup>	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа <sup>24</sup>	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09, ПК 6.1	МДК 06.01 Совершенствование мастерства	<b>347</b>	<b>347</b>	<b>347</b>	347	-	-		
ОК 01-ОК 09, ПК 6.2	МДК 06.02ц Освоение цифрового модуля МДК 06.02.01 Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных технологий	<b>157</b>	<b>157</b>	<b>157</b>	157				
ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2	Производственная практика ПП 06	<b>72</b>	<b>72</b>						<b>72</b>
	Промежуточная аттестация	<b>60+12</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>648</b>	<b>576</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	-	-		<b>72</b>

<sup>23</sup>Если в таблице 2.1. предусмотрено разделение учебных занятий на теоретические, практические и лабораторные работы, то в таблицу 2.2. должны быть добавлены соответствующие столбцы

<sup>24</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

## 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
ПМ.06 Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам		<b>648/576</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2
МДК 06.01 Совершенствование мастерства		<b>407/347</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
<b>Раздел I.</b>	<b>Выполнение изделий повышенной сложности в комбинированной технике ручной росписи ткани</b>		ОК 01-ОК 09, ПК 6.1

<p><b>Тема 1.1.</b> Выполнение платка повышенной сложности в комбинированной технике</p>	<p>Значение изучения дисциплины «Совершенствование мастерства» для подготовки художника народных художественных промыслов по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная роспись ткани.</p> <p>Практические занятия Материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства. Совершенствование профессиональных умений и навыков выполнения изделий повышенной сложности в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись».</p> <p>Технологические особенности выполнения изделий повышенной сложности. Составление технологической карты исполнения изделия. Изделие: платок. размер: 110x110см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда. Задачи: совершенствование профессиональных умений и навыков; формирование культуры цвета и художественного вкуса студентов. Оценивается самостоятельность работы студента, качество росписи изделия, точность копирования, соблюдение технологического процесса, соблюдение правил техники безопасности.</p>	75/75	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
	СРС		
	<b>ДФК в 5 сем.</b>		
<p><b>Тема 1.2.</b> Роспись изделия повышенной сложности в комбинированной технике. (вариативное решение)</p>	<p>Роспись изделия повышенной сложности с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись».</p> <p>Варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. (изменение размера, техники исполнения и колорита).</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия. Контрольное задание. Изделие: шарф, размер: 50x190см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект или изделие из методического фонда. Задачи: совершенствование профессиональных умений и навыков; формирование культуры цвета и художественного вкуса студентов. Оценивается самостоятельность работы студента, качество росписи изделия, точность копирования, соблюдение технологического процесса, соблюдение правил техники безопасности.</p>	61/61	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1

	СРС		
		<b>Экзамен в 6 сем.</b>	24
<b>Раздел II.</b>	<b>Обработка края изделий с ручной художественной росписью</b>		
Тема 2.1. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани. (шарф).	Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Ознакомление студентов, с приемами работы, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением. Размер изделия: 50x180 см. Материал: натуральный шелк,.	112/112	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
	СРС		
		<b>Экзамен в 7 сем.</b>	36
Тема 2.2. Обработка края изделия с ручной художественной росписью ткани. (платок)	Закрепление полученных умений обработки края изделий с ручной художественной росписью ткани. Размер изделия: платок 100x100 см. Материал: натуральный шелк. Задачи: закрепление рабочих приемов, умений и формирование навыков работы.	99/99	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1
	СРС		
		<b>ДФК в 8 сем.</b>	
МДК 06.02ц Освоение цифрового модуля МДК 06.02.01 Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений с использованием компьютерных технологий		<b>157/157</b>	ОК 01-ОК 09, ПК 6.2
<b>Тема 1.</b> <b>Программа Corel Painter</b>	<b>Содержание</b>	46/46	ОК 01-ОК 09, ПК 6.2
	Знакомство с программой Corel Painter. Программа Corel Painter для рисования, на дигитайзере(графический планшет) декоративно-прикладных изделий.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Рисование на дигитайзере изделий декоративно-прикладного характера.		
		<b>ДФК в 6 сем.</b>	
<b>Тема 2.</b> <b>Программа Adobe Illustrator CC</b>	<b>Содержание</b>	57/57	ОК 01-ОК 09, ПК 6.2
	Знакомство с программой AdobeIllustratorCC. Создание текстуры, узоров в программе Adobe Illustrator CC.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Рисование в программе Adobe Illustrator CC симметричных узоров.		
		<b>Дифзачет в 7 сем.</b>	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание</b>	54/54	

<b>Программа Adobe Photoshop CC</b>			
	Знакомство с программой Adobe Photoshop CC. Слои. Корректирующие инструменты. Фильтры. Выделения и маски. Операции.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Обработка готовых иллюстраций в программе Adobe Photoshop CC.		
		<b>Дифзачет в 8 сем</b>	
	<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b> Рисование предметов в программе Adobe Photoshop CC. Рисование в программе Adobe Illustrator CC. Создание узоров в программе Adobe Illustrator CC. Верстка в программе Adobe InDesign CC. Работа с эффектами в Adobe AfterEffects. Создание трехмерных слоев в программе Adobe AfterEffects		
	<b>Производственная практика ПП.06 в 6 сем.</b> <b>Виды работ:</b> Выполнение изделия по авторскому проекту Тема 1.1. Вводная лекция. Тема 1.2. Выполнение проекта авторского вышитого изделия Тема 1.3. Подготовка рабочего места, оборудования, материалов и инструментов Тема 1.4. Выполнение части или детали вышитого изделия	72/72	ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2
	<b>Экзамен по модулю ПМ.06 в 8 сем.</b>	12	
<b>Всего</b>		648/576	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Лаборатория Художественной росписи ткани оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Кабинет Информационных технологий в профессиональной деятельности, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ),оснащенная(ые)в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15930-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510331>

3. Информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов, О. П. Ильина, В. И. Кияев, Е. В. Трофимова ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 546 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18341-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534809>

##### 3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Немеренко Н.Н. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид-художественная роспись ткани) / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 57 с. – VEBR ([\192/168/0/200](#)) (Z:), Издания ВШНИ.

2. Немеренко Н.Н. Технический рисунок. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 42 с.

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008.– 160 с.

4. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР [\winsrv\Marc1\ellib\\$](#)

5. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 114с.

6. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил. ; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084993> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

7. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1913802> (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01-ОК 09, ПК 6.1, ПК 6.2	Обучающийся демонстрирует навыки, умения и знания, позволяющие выполнять художественную роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на лабораторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; -при выполнении курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю