

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации



В.Н. Чумаков

«20» ноября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования  
43.02.17 Технологии индустрии красоты

Гатчина

2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Изучается как базовая учебная дисциплина общеобразовательного цикла

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –92 часа.

## **2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>108</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>92</i></b>
в том числе:	
практические занятия	
Лекции	<i>92</i>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b><i>16</i></b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

## 2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	41	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение.</b>	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	5	1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания.			
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	3
	<b>Практическая работа: анализ стихотворений.</b>	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.			
<b>Тема 1.3</b>	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.		1	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Н.В.Гоголь.</b> Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы : романтизм и реализм.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.		
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литература второй половины XIX века .</b>	35	
<b>Тема 2.1</b>	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. <b>А.Н.Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы : понятие о драме.	2	3
	<b>Практическая работа:составление характеристики героя , анализ сцен, конспектирование критической статьи.</b>	2	
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1</b>	1	
Самостоятельная работа обучающихся : комедии Островского «Свои люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» ( одна из комедий по выбору учащихся).			

<b>Тема 2.2.</b>	<b>И.А.Гончаров.</b> Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов».. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы : социально-психологический роман.	2	3
	Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа: письмо от имени героев романа			
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.С.Тургенев.</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети».история создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы : развитие понятия о родах и жанрах литературы.	4	
	Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа :Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).			
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	3	
	<b>А.А.Фет.</b> Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		
Самостоятельная работа обучающихся : реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.			
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н.А.Некрасов.</b> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	2
	<b>Практическая работа анализ стихотворений.</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление антологии стихотворений, конспект критической статьи, чтение наизусть.		
<b>Тема 2.6.</b>	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы : развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	1	3

	Самостоятельная работа обучающихся : выполнение домашних заданий, стихотворения наизусть.		
Тема 2.7	<b>Ф.М.Достоевский .</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.. Страдание и очищение в романе .своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы:полифоничность романов Достоевского.	4	
	<b>Практические работы</b>	2	
	Самостоятельная работа: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей.  Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
Тема 2.8	<b>Л.Н.Толстой.</b> Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	6	
	<b>Практическая работа: анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев.</b>	2	
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2</b>	1	
	Самостоятельная работа: работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.		
	<b>А.П.Чехов.</b>	2	
	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы : развитие понятия о драматургии.		
	<b>Практическая работа: анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор )</b>	1	
Самостоятельная работа обучающихся: реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа.			
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	42	
Тема 3.1	<b>Русская литература на рубеже веков</b>	8	3
	<b>«Серебряный век»</b>		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. <b>И.А.Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого.	1 1	



	Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине.		
	<b>Практическая работа: анализ рассказов И.А.Бунина( «Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ рассказов из сборника «Темные аллеи».			
<b>Тема 3.2</b>	<b>Поэзия начала XX века.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма :символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. <b>Литературно-поэтическая конференция «Поэзия как ангел-утешитель спасла меня»</b> Интерактивное занятие.  <b>Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b>  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	<b>1</b>	
Самостоятельная работа обучающихся :анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат			
<b>Тема 3.3</b>	<b>А.А.Блок.</b> Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа. Анализ поэмы «Двенадцать»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад».		
<b>Тема 3.4</b>	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве <b>Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</b> Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни , тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений наизусть Самостоятельная работа обучающихся : Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.		
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>6</b>	

<b>Тема 4.1</b>	<b>А.Фадеев.</b> Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. <b>А.П.Платонов.</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы : развитие понятия о стиле писателя.	<i>1</i>	
<b>Тема 4.2</b>	<b>М.Горький.</b> Ранние рассказы : «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.новаторство Горько го-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы : развитие понятия о драме.	<i>1</i>	
	<b>Практическая работа: Анализ рассказа (на выбор)</b>		
<b>Тема 4.3</b>	<b>В.В.Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения <b>С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	<i>1</i>	
	<b>Практическая работа Анализ стихотворений</b>		
	<b>Практическая работа Анализ стихотворений</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся : реферат		
<b>Раздел 5</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 30х- НАЧАЛА 40х гг XX века</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 5.1</b>	<b>М.И.Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся : конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.		
<b>Тема 5.2</b>	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся : хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.		
<b>Тема 5.3</b>	<b>М.А.Булгаков .</b> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» .Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<i>5</i>	<i>1</i>
	Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы.		<i>2</i>

	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4</b>	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся :конспект критических статей. Роман «Белая гвардия».		
	Самостоятельная работа :А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы : исторический роман.		<i>3</i>
			<i>1</i>
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<i>3</i>	<i>2</i>
<b>Тема 6.1</b>	<b>М.Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова . Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы об развитии понятия о стиле писателя.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Практические занятия : анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и художественный, письменная работа по рассказу.		<i>2</i>
	Самостоятельная работа: комплексный анализ текста		
<b>Тема 6.2</b>	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	<i>1</i>	<i>3</i>
	Самостоятельная работа обучающихся : роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».		
<b>Тема 6.3</b>	<b>А.А.Ахматова.</b> <b>Практическая работа (13) Анализ поэмы «Реквием»</b>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Раздел 7</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор)</b>	<i>8</i>	<i>2</i>
<b>Тема 7.1</b>	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: <b>Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка»</b> др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	<i>1</i>	
<b>Тема 7.2</b>	Поэзия 60-х годов. <b>Авторская Песня.</b> Ее место в историко-культурном процессе . <b>Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы</b> и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза».	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 7.3</b>	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений <b>В. Шукшина.</b>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Тема 7.4</b>	<b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Тема 7.5</b>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	<i>1</i>	<i>2</i>

<b>Тема 7.6</b>	Обзор жизни и творчества <b>А.В.Вампилова.</b>	<b>I</b>	
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»		
<b>Раздел 8</b>	<b>Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8.1</b>	Характерные черты литературы русского зарубежья.	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>Тема 8.2</b>	Творчество И.Бродского	<b>I</b>	1
<b>Раздел 9</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000х ГОДОВ</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 9.1</b>	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>Тема 9.2</b>	Проза <b>В.Распутина</b>	<b>I</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.3</b>	Проза <b>В.Астафьева</b>	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>Тема 9.4</b>	Проза <b>Л.Петрушевской</b>	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>Тема 9.5</b>	Проза <b>В.Пьецуха</b>	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>Тема 9.6</b>	Проза <b>Т.Голстой</b>	<b>I</b>	<b>I</b>
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>		16	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		108	
<b>Итого обязательные часы</b>		92	
<b>лекции</b>		92	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной аттестации:

##### **Оборудование учебного кабинета:**

25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска аудиторная, шкаф для хранения методических материалов, наглядные материалы по темам курса; мультимедийный комплекс – 1 шт. (проектор, экран, беспроводные клавиатура и мышь).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной — в 2-х ч. - М. : Академия, 2019. - 656 с.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000378900/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000378900/)

2. Сигов В. К .Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000382617/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000382617/)

4..Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

### **Дополнительная литература:**

**Литература. 11 класс** : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 445 с.

**Литература. 11 класс** : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 399 с

**Русская литература и культура XIX века** : учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва : КноРус, 2018. — 400 с. — Для бакалавров

<https://www.book.ru/book/926341>

### **Электронные ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»  
российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев  
<http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ произведения тестирование
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сочинение-анализ художественного текста  Терминологический диктант тестирование
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Хронологическая таблица Сообщение по заданной теме  Сочинения разных жанров

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
Умение определять род и жанр произведения;	Сочинение тест
Умение сопоставлять литературные произведения;	Сопоставительный анализ художественных произведений Сравнительная характеристика тест
Умение выявлять авторскую позицию	Сочинение-рассуждение
Умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение вслух Чтение наизусть стихотворений и отрывков
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение-рассуждение эссе
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия Отзыв Аннотация эссе
Знание образной природы слова	Анализ текста художественной литературы тест
Знание содержания изученных литературных произведений	Сочинение Изложение
Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в.	Хронограф тестирование
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Литературоведческий диктант тест
Знание основных теоретико-	Сочинения разных жанров тестирование



литературных понятий	
----------------------	--