

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности среднего профессионального образования

19.02.10 Технология продукции общественного питания

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)  
19.02.10 Технология продукции общественного питания

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт  
экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы, высшей  
квалификационной категории, Ковальчук Татьяна Михайловна

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии,  
протокол № 1 от 27 января 2023г.

Председатель методической комиссии



Вагина Т.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 19.02.10 Технология продукции общественного питания

Программа учебной дисциплины может быть использована образовательным учреждением профессионального и дополнительного образования, реализующим образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Родная литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**Знать/понимать:**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20 вв.;
- \* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- \* воспроизводить содержание литературного произведения;
- \* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые

проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

\* определять род и жанр произведения;

\* сопоставлять литературные произведения;

\* выявлять авторскую позицию;

\* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;

\* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

\* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

\* участие в диалоге или в дискуссии;

\* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

\* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;

\* понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

объем ОП обучающегося - 51 часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часа, из них: лекции, уроки – 39 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	51
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	17
в том числе:	
выполнение домашних заданий по изучаемым темам	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Название разделов и тем	Содержание учебного материала	Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Родная литература первой половины 19 века</b>	3	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Родная литература в первой половине 19 века</b>	Литературная карта Петербурга и его окрестностей в 1 половине 19 века.	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин</b>	Поэма «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Петербург в изображении Пушкина.	2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	- выполнение домашних заданий по плану, - подготовка к семинару.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Родная литература второй половины 19 века</b>	4	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Родная литература во второй половине 19 века</b>	Самобытность родной литературы второй половины 19 века (обобщение ранее изученного материала). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2

<b>Тема 2.2. Ф.М. Достоевский</b>	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.	3	2,3
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	- чтение романа, - групповая и индивидуальная характеристика героев	4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Родная литература первой половины 20 века</b>	12	
<b>Тема 3.1. А.И. Куприн</b>	А.И. Куприн. Сведения из биографии. А.И. Куприн в Гатчине. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	3	2,3
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	- ответы на вопросы, - сочинение-миниатюра	2	
<b>Тема 3.2. Поэзия рубежа веков</b>	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Северянин в летописи литературной Гатчины.	2	2,3

<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	- анализ стихотворения «Мои похороны»	1	
<b>Тема 3.3. М. Горький</b>	Ранние романтические рассказы М. Горького: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2,3
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	- чтение рассказа, - подготовка к семинару	2	
<b>Тема 3.4. В.В. Маяковский</b>	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Маяковский и революция. Сатира В.В. Маяковского.	2	2,3
<b>Тема 3.5. М.А. Шолохов</b>	«Донские рассказы». Тема бессмысленности гражданской войны. Анализ 2-3 рассказов.	2	2,3
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	- чтение рассказов по выбору, - устное сочинение	2	
<b>Контрольная работа №1</b>		1	3



<b>Раздел 4.</b>	<b>Родная литература второй половины 20 века</b>	13	
<b>Тема 4.1</b> <b>Родная</b> <b>литература</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных</b> <b>лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Тема защиты Отечества в стихотворениях ленинградцев: Анны Ахматовой, Ольги Берггольц. Публицистика военных лет.	2	2,3
<b>Тема 4.2.</b> <b>Родная</b> <b>литература 60-70</b> <b>годов</b>	Отображение конфликтов истории в произведениях В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы»	2	2,3
<b>Внеаудиторная</b> <b>самостоятельная</b> <b>работа:</b>	- чтение и анализ рассказов (по выбору студентов)	2	
<b>Тема 4.3.</b> <b>Родная</b> <b>литература 80-х</b> <b>годов</b>	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. А.Битов. «Пушкинский дом».	2	2,3

<b>Тема 4.4. Родная литература конца 80 – 2000-х годов</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза С.Довлатова. Рассказы. «Заповедник».	2	2,3
<b>Тема 4.5. С. Довлатов</b>	Сведения из биографии. Рассказы С. Довлатова. «Заповедник».	2	2,3
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	-- чтение и анализ рассказов (по выбору студентов), - сочинение-миниатюра	2	
<b>Тема 4.6. Т. Кибиров</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!»	2	
<b>Промежуточная аттестация в форме устного контрольного опроса</b>		2	3
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>51</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>34</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>17</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета №15 - кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- информационные стенды «Готовимся к экзаменам», «Полезная информация», «Работы наших художников-иллюстраторов», «Читателям о литераторах»;
- методические разработки преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине: комплект «Портреты русских писателей и поэтов 19 века», комплект «Портреты поэтов Серебряного века», комплект «Портреты выдающихся русских ученых-лингвистов», таблицы по русскому языку и литературе;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов**

##### **Основная литература**

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник - Среднее профессиональное образование .В.К. Сигов, Е.В. Иванова и др.— М. : ИНФРА-М, 2021. – 491 с.

<https://znanium.com/read?id=369160>

2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

##### **.Дополнительная литература**

1. Литература : учебник / под ред.Г.А.Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.- (Среднее профессиональное образование).

2. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования  
<http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. Сайт Ленинградского областного института развития образования [www.loiro.ru](http://www.loiro.ru)
6. Сайт ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург)  
[www.petrocollege.ru](http://www.petrocollege.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельных заданий, представленных в комплекте ФОС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	практические занятия, рефераты, внеаудиторная самостоятельная работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	практические занятия, рефераты

соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения;	практические занятия
сопоставлять литературные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять авторскую позицию;	практические занятия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	практические занятия
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	практические занятия
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	практические занятия, , внеаудиторная самостоятельная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
участвовать в диалоге или дискуссии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;	внеаудиторная самостоятельная работа
определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	практические занятия, тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	практические занятия, тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	практические занятия, тестирование, рефераты
основные теоретико-литературные понятия	практические занятия, тестирование, рефераты