

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма
(год начала подготовки 2022)

Программа общепрофессиональной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчики: Соколова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории,
Бочаров Василий Олегович

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 История костюма

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению подготовки для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный) профессиональной подготовки

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История костюма» относится к вариативной части профессионального цикла

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы создания колористики;
- современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
- промежуточная аттестация 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	64
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 сем.,	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 сем.24	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 История костюма

Раздел 1. История костюма		26	ОК1-ОК2, ОК4-ОК5, ОК9; ПК 1.2
Тема 1.1 Костюм первобытного общества	Содержание	2	
	1 Одежда и ее функции в первобытном обществе 2 Принципы развития форм одежды первобытных людей 3 Материалы, используемые для одежды 4 Орнамент, украшения и их значения		ознакомительный
Тема 1.2 Костюм Древнего Мира	Содержание	4	
	1.Костюм Древнего Египта. Условие формирования костюма в Древнем Египте, идеал красоты. 2.Костюм Крито-Микенского периода 3.Костюм Древней Греции. 4. Костюм Этрусков. 5.Костюм Древнего Рима		ознакомительный
Тема 1.3 Костюм средневековья	Содержание	4	
	1.Костюм Византийской империи. Историческая роль византийского костюма. 2.Костюм эпохи раннего средневековья. Романский стиль 3.Костюм эпохи позднего средневековья Готический стиль. 4. Костюм стран Востока		ознакомительный
Тема 1.4 Костюм Западной Европы эпохи Возрождения	Содержание	4	
	1.Костюм Италии 2.Костюм Испании 3.Костюм Франции 4. Костюм Англии		ознакомительный
Тема 1.5 Костюм Западной Европы XVII века	Содержание	2	
	1.Костюм Франции 2. Костюм стран Европы		ознакомительный
Тема 1.6 Костюм Западной Европы XVIII века	Содержание	4	
	1.Костюм Франции 2. Костюм Англии		ознакомительный
Тема 1.7 Костюм Западной Европы XIX века	Содержание	4	
	1.Костюм первой половины XIX века. Эпоха романтизма 2. Костюм второй половины XIX века. Эпоха реализма 3. Военный костюм европейских стран.		ознакомительный

Раздел 2. История русскоо костюма		16	ОК1-ОК2, ОК4-ОК5, ОК9; ПК 1.2
Тема 2.1 Костюм Древней Руси	Содержание	2	
	1.Костюм скифов 2.Костюм славян. Норманнский, византийский и монгольский периоды		ознакомительный
Тема 2.2 Костюм Московской Руси	Содержание	2	
	1.Создание централизованного московского государства 2.Расцвет национальной культуры и искусства 3.Основные формы одежды 4. Декоративность в одежде		ознакомительный
Тема 2.3 Костюм России XVIII – XIX веков	Содержание	4	
	1.Петровская реформа костюма 2.Костюмвторой половины XVIII века 3.Костюм XIX века 4. Петербургские и московские швейные мастерские. 5 Стили ампир, рококо, модерн 6.Сословный характер в одежде, «русский стиль».		ознакомительный
Тема 2.4 НародныйКостюм	Содержание	4	
	1.Русский народный костюм 2.Крестьянство – хранитель традиций в русском костюме 3.Эстетический идеал красоты 4.Костюмы народов России		ознакомительный
Тема 2.5 Костюм РоссииXX века	Содержание	2	
	1.Красноармейская форма 2.Бытовой костюм 3.Творчество Ламановой, Мухиной, Макаровой 4.Создание Домов Моделей 5. Костюм 60-90х годов 6.Дома Мод модельеров Москвы и Санкт-Петербурга		ознакомительный
Раздел 3. История Домов Моды		28	ОК1-ОК2, ОК4-ОК5, ОК9; ПК 1.2
Тема 3.1 Возникновение домов моды	Содержание	2	
	1.Развитие модной индустрии - от мануфактуры до фабрик и конфекционных домов XIX века 2.Высокая мода. Творчество Ч.-Ф. Ворта 3.Дома высокой моды второй половины XIX -начала XXв.		ознакомительный

	4.Реформа женского костюма 5.Русские сезоны в Париже 6. Творчество П. Пуаре		
Тема 3.2 Мода начала XX века	Содержание	2	
	1.Костюм периода Первой мировой войны 2.Стиль «ар-деко» и высокая мода 1920х годов 3.Творчество Шанель 4.Мода и авангардное искусство 5.Функционализм и новые идеи проектирования одежды. 6.Русские конструктивисты		ознакомительный
Тема 3.3 Мода 30-х годов	Содержание	2	
	1.Основные стили 2.Сюрреализм и мода		ознакомительный
Тема 3.4 Мода во время второй мировой войны	Содержание	2	
	1.Основные тенденции военной моды 2. Французские дома мод 3. Мода Британии и США		ознакомительный
Тема 3.5 Мода 50-х годов	Содержание	2	
	1.Послевоенная мода 2.New –LookК.Диора 3.Домат высокой моды 4. Творчество Баленсиага, Шанель, Кардена 5.Возникновение прет-а-порте		ознакомительный
Тема 3.6 Мода 60-х годов	Содержание	4	
	1.Рождение молодежной культуры,мини-мода 2.Творчество Квант, Курежа, И.Сен-Лорана 3. «Космическая мода» , новые материалы и технологии 4.Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х годов		ознакомительный
Тема 3.7 Мода 70-х годов	Содержание	4	
	1.Основные стили и тенденции в моде 1970-х годов 2.Творчество Кензо, Армани, И.Сен-Лорана 3.Молодежные суб-культуры 4.Японское направление в дизайне одежды. Деконструктивизм		ознакомительный
Тема 3.8 Мода 80-х годов	Содержание	4	
	1.Основные стили и тенденции 2.Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруаа, П.Готье 3.Итальянский стиль в моде. Дома моды в Италии 4.Творчество Дж.Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино		ознакомительный

Тема 3.9 Мода 90-х годов	Содержание	4	
	1.Основные стили и тенденции 2.Минимализм, сексуальность, индивидуальность,диструкция 3.Экологическое направление в дизайне одежды 4.Творчество В. Вествуд, Дж. Гальяно, А.Макквина		ознакомительный
Тема 3.10 Мода начала XXI века	Содержание	2	
	1.Основные стили и тенденции 2.Новые имена в мире моды		ознакомительный
Самостоятельная работа при изучении разделов 1-3 1. Подготовка рефератов по заданным темам			
Всего аудиторных часов		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинет:

- компьютер с программным обеспечением общего назначения и выходом в сеть интернет;
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; методические указания по написанию рефератов).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с.
3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020.

Дополнительные источники:

1. Бабаев К.В. Венец моды и традиции. Головные уборы народов мира. М.: РИПОЛ классик, 2020. – 192 с.
2. Брауни Б. Космические одежды: мода в невесомости. М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 204 с.
3. Виртанен М.А. Советская мода. 1917-1991. Иллюстрированный альбом. М.: Яуза, Дримбук, 2021. – 560 с.
4. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб.пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов: с.521-542.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.: Издательство В.Шевчук, 2015. – 272 с.

Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 <https://costume-history.livejournal.com/> блог по истории костюма;
- 2 <http://maskball.ru/> Сайт о костюме от античности до позднего возрождения;
- 3 <https://www.vogue.ru/> Сайт издания Vogue;
- 4 <http://mir-kostuma.com/> Заметки по истории костюма;

- 5 <http://vassiliev.com.ru/> Сайт историка моды Александра Васильева;
- 6 <https://la-gatta-ciara.livejournal.com/> блог о моде в кино;
- 7 <http://www.russmodamag.ru/> онлайн журнал о российской моде;
- 8 <http://www.intermoda.ru/> новости мировой индустрии моды;
- 9 <https://www.buro247.ru/> вести индустрии моды. Критика коллекций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем форме опросов и тестирований, а также выполнения обучающимися эссе и рефератов, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы создания колористики; • современные тенденции в области дизайна <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить предпроектный анализ; • проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования 	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • написания эссе на темы пройденного материала; • написания реферата по пройденным темам; • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;