

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(год начала подготовки 2022)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайн костюма

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) профессиональной подготовки

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История дизайна)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	36
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 4 сем.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	Содержание учебного материала	2	
	1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. 2 Этимология англоязычного понятия «дизайн» и его современное определение 3 Источники возникновения дизайна. 4 Основные виды современного проектного дизайнерского творчества		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный
Раздел 2 Предметный мир доиндустриального общества		12	
Тема 2.1 Древний мир	Содержание учебного материала	3	
	1 Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте 2 Целостность и органичность предметного мира. 3 Знаковость орнаментов. Предметный мир народов Передней Азии		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный
Тема 2.2 Античный мир	Содержание учебного материала	3	
	1 Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Риме. 2 Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности. 3 Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства.		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный

Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала	3	
	1.Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды. 2.Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви. 3.Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды 4.Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный
Тема 2.4 Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала	3	
	1 Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества. 2 Расцвет мануфактурного производства. 3 Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный
Раздел 3 Предметный мир Европы XVII века	Содержание учебного материала	2	
	1 Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени. 2 Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены. 3 Формирование светской культуры		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный
Раздел 4 Предметный мир Европы XVIII века	Содержание учебного материала	2	
	1Эпоха промышленной революции развитие мануфактур. Разделение искусства и техники, технические изобретения. 2. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. 3.Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства.		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Раздел 5 Предметный мир XIX века	Содержание учебного материала	4	
	1.Предпосылки возникновения дизайна 2. Возникновение и основные этапы становления дизайна. 3. Первые теории дизайна 4.Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 5.Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века. 6.Стиль Модерн. Поиск нового стиля в Европе. 7.Значение модерна для развития дизайна.		OK1-OK2, OK4-OK6, ПК 1.2 ознакомительный
Раздел 6 Промышленный дизайн XX века		12	
	Содержание учебного материала	2	OK1-OK2, OK4-OK6, ПК 1.2 ознакомительный
	1 Германский Веркбунд. 2 Зарождение абстрактного искусства. 3 Кубизм, футуризм, абстракционизм		
Тема 6.2 Становление дизайна после Первой мировой войны	Содержание учебного материала	2	OK1-OK2, OK4-OK6, ПК 1.2 ознакомительный
	1 Развитие дизайна после Первой мировой войны 2 Голландская группа «Де Стейл» 3 Баухауз – первая школа художественного конструирования. 4 Новые принципы художественно – промышленного образования.		
Тема 6.3 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	Содержание учебного материала	2	OK1-OK2, OK4-OK6, ПК 1.2 ознакомительный
	1 Художественные течения в русском искусстве 1910-1914 г.г. 2 Супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина 3 Россия в международных промышленных выставках. 4 Творчество Мельникова 5 Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже		
Тема 6.4 Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	Содержание учебного материала	2	OK1-OK2, OK4-OK6, ПК 1.2 ознакомительный
	1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. 2 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Массовый дизайн 3 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и оп-арт. 4.Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР. 5.Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления		

	дизайна в СССР.		
Тема 6.5 Дизайн постиндустриального общества	Содержание учебного материала	4	
	1. Постмодернистическое направление в дизайне. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. Группа «Мемфис». «Хай-тек» в дизайне. 3. Проблемы теории дизайна на современном этапе. 4. Феномен японского дизайна. 5. Стилиевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.		ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2 ознакомительный
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего аудиторных часов:	36	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Жданов Н.В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Шестаков Ю. А. История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат

<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>

2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>

3. Михайлов, С.М. История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для вузов. Т.1 / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - Библиогр.:с.278.

Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 www.idi.ru Новости промышленного дизайна
- 2 www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- 5 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 6 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 7 www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- 8 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 9 www.expert.ru Журнал «Вещь!»

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь Проводить предпроектный анализ	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определенному периоду цикла развития дизайна;
2 Уметь Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;
3 Знать Современные тенденции в области дизайна	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;подготовки и защиты реферативных работ «Работы дизайнеров XXI века».