

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.06 ДИЗАЙН КОСТЮМА
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»
базовая подготовка
(год начала подготовки 2021)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайн костюма

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Дементьева А.Д. преподаватель

Ткаченко Т.П. преподаватель высшей категории

Тарасова М.А. преподаватель высшей категории

Составитель: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 06 Дизайн костюма

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Дизайн костюма и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1 ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- 2 ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- 3 ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- 4 ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- 5 ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- 6 ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
- 7 ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт в:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- работать на производственном оборудовании.

знать:

- современные тенденции в области дизайна;
- законы создания колористики;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологию сборки эталонного образца изделия.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

максимальной учебной нагрузки обучающегося 397 часов,
включая:

1. обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 383 часа;
2. лабораторные работы 319
3. курсовые 16
4. консультации 14
5. промежуточной аттестации 14
6. учебной практики 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дизайн костюма», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов консультации		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1ПК 1.2 ПК 1.3	МДК. 06.01 Художественное проектирование костюма	183	183	155	16	-	14		
	МДК 06.02 Художественное оформление костюма	164	164	164	-	-	-		
ПК 1.1; ПК1.2 ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5	Раздел 1. Лоскутная техника		83	83					
ПК 1.1; ПК1.2; ПК 2.3; ПК 2.4,ПК 2.5	Раздел 2. Художественная роспись ткани		81	81					
	Учебная практика	36						36	
	Промежуточная аттестация	14							
	Всего:	397	347	319	16	-	14	36	-

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, компетенции
1	2	3	4
ПМ.06 Дизайн костюма			
МДК.06.01 Художественное проектирование костюма		397	
Тема 1. Спецкомпозиция		183	ОК1-ОК5,7.9, ПК 1.1-ПК 1.3
Тема 1.1 Основные теории проектирования костюма	Лабораторные работы 1. Работа с понятием «композиция костюма» 2.Основной закон и свойства композиции костюма 3. Методы поиска и стимулирования новых идей	2	ознакомительный
Тема 1.2 Зрительные иллюзии в одежде	Лабораторные работы 1.Работа со зрительным восприятием и иллюзиями изменения формы 2.Виды зрительных иллюзий 3.Пути создания иллюзий в одежде 4.Возможности зрительного изменения индивидуальной фигуры с учетом требований современной моды	4	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Разработка серии эскизов на разрушение силуэтных форм	6	продуктивный
	Лабораторные работы 1.Применение «иллюзий» для зрительного изменения пропорций фигуры человека 2. Выполнение эскиза модели костюма на полную фигуру	4 4	продуктивный
Тема 1.3 Творческие источники для проектирования костюма	Лабораторные работы 1. Принципы применения трансформации творческих источников в костюмные формы 2.Алгоритм трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма 3.Творческий источник – архитектура	4	ознакомительный

	4.Творческий источник – живопись 5. Творческий источник – предметный мир		
	Лабораторные работы 1.Выполнение натурных зарисовок и эскизов –образов, творческий источник- природные формы 2. Выполнение эскизов –образов, творческий источник- живопись 3.Выполнение эскизов –образов, творческий источник- архитектура 4.Выполнение эскизов -образов, творческий источник - декоративно-прикладное искусство	6 6 6 6	репродуктивный
	Лабораторные работы 1.Проанализировать эскизы – образы предыдущего задания по принципу степени ассоциативной связи с первоисточником. 2.Произвести отбор лучших эскизов на каждую тему 3.На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов	6 6 6	продуктивный
	Другая форма контроля (контрольная работа) 6 семестр	2	
Тема 1.4 Художественные системы в проектировании одежды	Лабораторные работы Работа с: 1.Автономная художественная система 2. Художественная система «ансамбль» 3.Художественная система «комплект» 4. Художественная система «семейство»	4	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскизов ансамбля одежды 2.Выполнение эскизов комплекта одежды 3. Выполнение эскиза с использованием лоскутной техники и батика	4 4 4	продуктивный
	Лабораторные работы 1.Выполнение серии эскизов одежды в художественной системе «семейство»	6	продуктивный
Тема 1.5 Проектирование коллекций	Лабораторные работы 1.Работа с разными типами коллекций 2.Коллекции уровня «прет-а-порте» Этапы создания 3. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» 4. Особенности проектирования промышленных коллекций 5.Средства гармонизации коллекций	4	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскизов-образцов на заданную тему коллекции моделей одежды 2. Проанализировать эскизы – образы по принципу связи с первоисточником 3.На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов 4. Выполнение чистового варианта коллекции моделей одежды	4 4 4 6	продуктивный
	Лабораторные работы 1.Выполнение коллекции моделей одежды для молодежи уровня «прет-а-порте» 2.Выполнение коллекции моделей женской одежды уровня «прет-а-порте» 3. Выполнение коллекции моделей мужской одежды уровня «прет-а-порте»	5 4 4	продуктивный

	4. Выполнение эскизов моделей одежды для промышленной коллекции	4	
	Другой вид контроля (контрольная работа) 7 семестр	2	
Тема 1.6 Проектирование авторской коллекции	Лабораторные работы		
	1. Последовательность работы над авторской коллекцией	6	ознакомительный
	Лабораторные работы		
	1. Выполнение эскизов моделей одежды авторской коллекции	18	продуктивный
Курсовая работа 8 семестр		16	Продуктивный ОК1-ОК 5, ОК7,ОК9, ПК 1.1-ПК 1.3
Консультации		14	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06.01			
1.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей по заданию.			
2.Разработать идею авторской коллекции			
3.На основании данных сети Интернет подготовить материал по представлению коллекций одежды на выставках различных уровней.			
4.На основании современных информационных источников подобрать новые коллекции моделей различных художественных систем.			
Тематика домашних работ			
1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.			
2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ.			
3 Посещение специализированных выставок и демонстраций моделей одежды			
4 Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам			
5 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма			
6 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.			
7.Выполнение эскизов моделей одежды для участия в конкурсах молодых дизайнеров			
Учебная практика		36	
Тема 1.1 Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма			

МДК.06.02. Художественное оформление костюма		164	
Раздел 1.Художественная роспись ткани		81	ОК 01-05; ОК07. ОК 09 ПК 1.1; ПК1.2; ПК 2.3- ПК 2.5
Тема 1.1 Введение. История росписи по ткани	Лабораторные работы 1.История возникновения и развития техники росписи по ткани 2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик» 3.Способы росписи ткани, применяемые в Индии и Индонезии 4. Способы росписи ткани, применяемые в Китае и Японии 5.Батик в европейских странах	1	ознакомительный
Тема 1.2 Оснащение и материалы, применяемые в росписи	Лабораторные работы 1.Материалы и инструменты (кисти и краски для росписи, трубочки для резервирующего состава, рамы и станки, вспомогательные инструменты) 2.Хранение и использование красителей 3.Натуральные виды тканей (шелк и его виды; хлопчатобумажные ткани) 4.Синтетические виды тканей (капрон, полиэфир)	1	ознакомительный
	Лабораторные работы		репродуктивный
	1.Натяжение ткани на станок-раму	2	
	2.Приготовление красителей и составление «атласа» образцов	4	
	3.Приготовление резервирующего состава в условиях мастерской	4	
	4 Разделение тканей на группы и определение наличия натурального волокна в образце ткани. Окрашивание образцов ткани	6	
Тема 1.3 Основные виды техники росписи	Лабораторные работы 1.Нанесение разъединяющих средств 2.Вымывание и устранение ошибок 3.Скрытые контуры 4.Техники резервирования 5.Лессировка 6.Компоновка красок при технике их послойного наложения	1	ознакомительный
	Лабораторные работы 5 Изготовление образцов по пройденным техникам	13	репродуктивный
Тема 1.4 Основные виды росписи по тканям	Лабораторные работы 1 Холодный батик 2.Роспись с использованием кристаллов соли, свободная роспись 3.Печать. Набойка		
	Лабораторные работы 6 Изготовление образцов по видам росписи	14	репродуктивный
Тема 1.4 Основные виды	Лабораторные работы	3	ознакомительный

росписи по тканям	2.Узелковая техника 3.Горячий батик		
	Лабораторные работы 7 Изготовление образцов по видам росписи	4	репродуктивный
Тема 1.5 Применение росписи по ткани в одежде и аксессуарах	Лабораторные работы 8.Изговление шарфа в заданной технике 9. Изготовление платка в заданной технике	18 18	продуктивный
	Другие формы контроля (зачет по выполненным работам) 8 семестр	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 02 1.Выполнение эскизов платка 2.Выполнение эскизов шарфа 2.Выполнение копий орнаментов с образцов (творчество Васнецова, Билибина)			
Тематика домашних работ 1.Закрепление пройденного материала 2.Завершение практических и лабораторных работ			
Раздел 2 Лоскутная техника		83	ОК01- ОК05, ОК07,9, ПК 1.1; ПК1.2; ПК 2.3 –ПК2.5
Тема 2.1 Основы лоскутного шитья		3	
Введение Тема 2.1.1 Материалы для работы	Лабораторные работы	1	ознакомительный
	Введение. История возникновения лоскутного шитья Инструменты и приспособления, необходимые для работы Характеристика материалов для работы. Выбор материалов для работы Подготовка материалов к работе Изготовление лекал и шаблонов		
Тема 2.1.2 Основы лоскутной техники Тема 2.1.3 Конструирование узоров	Лабораторные работы	1	ознакомительный
	Краткая характеристика техник лоскутного шитья Ускоренные способы раскроя и сборки в лоскутном шитье Конструирование узоров. Расчет количества ткани для узора. Соединительные полосы. Способы оформления каймы.		
Тема 2.1.4 Выполнение квилта	Лабораторные работы	1	ознакомительный

	Сборка и соединение квилта Основы стёжки Обработка края готового изделия. Окантовка изделия, выполнение планки для кулиски. Окончательное оформление изделий, уход и хранение			
Тема 2.2 Техники лоскутного шитья			50	
Тема 2.2.1 Шитьё из полос. Скоростные техники	Лабораторные работы		10	репродуктивный
	Шитьё из полос (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)			
	Лабораторные работы		10	
	1	Изготовление образцов узоров шитья из полос (из цветной бумаги) (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)	2	
	2	Изготовление образцов узоров «зиг-заг», «ступенчатый сдвиг»	2	
	3	Изготовление образцов узоров «мозаика»	2	
	4	Изготовление образцов узоров «барджелло»	2	
	5	Изготовление образцов узоров по авторской технике РиккиТимса	2	
Тема 2.2.2 Шитьё из квадратов	Лабораторные работы		7	репродуктивный
Тема 2.2.3 Шитьё из треугольников	6	Изготовление образцов узоров из прямоугольных равнобедренных треугольников, из квадратов	4	
	7	Изготовление образцов узоров из равносторонних треугольников (из бумаги)	3	
Тема 2.2.4 Шитьё по основе	Лабораторные работы		8	репродуктивный
	8	Изготовление образцов узоров, изготавливаемых по основе («русский квадрат», «изба», «колодец», «паркет» и др.)	8	
Тема 2.2.5 Аппликация	Лабораторные работы Изготовление аппликации различными способами Различные способы выполнения лоскутных витражей		1	репродуктивный
Тема 2.2.6 Витражный способ шитья	Лабораторные работы		8	
	9	Выполнение аппликации	2	
	10	Изготовление образцов узоров витражным способом	6	
Тема 2.2.7 Радиальные узоры	Лабораторные работы 11 Изготовление образцов радиальных узоров		4	репродуктивный
Тема 2.2.8 Техника «Синель»	Лабораторные работы Выполнение, применение техники «Синель»		2	репродуктивный

Тема 2.3 Применение лоскутного шитья в изделиях			38	
Тема 2.3.1 Применение лоскутного шитья в аксессуарах	Лабораторные работы		1	продуктивный
	1	Аксессуары, содержащие элементы лоскутного шитья		
	2	Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий		
	3	Изготовление различных аксессуаров (сумок, кошельков, поясов, головных уборов и т.д.)		
	Лабораторные работы		16	
	1	Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных аксессуаров, выполненных с использованием лоскутного шитья		
Тема 2.3.3 Применение лоскутного шитья в одежде	Лабораторные работы		2	продуктивный
	1	Предметы одежды, содержащие элементы лоскутного шитья		
	2	Декорирование и ремонт одежды в стиле «пэчворк»		
	2	Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий		
	3	Изготовление различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья.		
	Лабораторные работы		18	
	14	Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья		
Другие формы контроля (зачет по выполненным работам) 7 семестр		1		
Самостоятельная работа: С помощью специальной литературы, интернета узнать об истоках лоскутного шитья; делать подборку изображений понравившихся лоскутных работ; заготавливать полосы из бумаги определённой ширины; подготовить презентацию об одной из техник лоскутного шитья; заканчивать дома образцы практических работ.				
Экзамен по модулю ПМ.06 в 8 семестре				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

- 1 Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; лабораторий: Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Изготовления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
 - комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности:

4. посадочные места по количеству обучающихся;

5. аудиторная доска

6. рабочее место преподавателя

7. комплект мебели для ПК

8. шкаф для хранения методических материалов;

9. информационные стенды;

- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;
- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 222, 224 Швейного производства:

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- рабочее место конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения работ по декоративной отделке швейных изделий;
- набор инструментов и приспособлений для изготовления аксессуаров и дополнений для швейных изделий;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- лекальное хозяйство;
- швейные машины: стачивающие, обмёточные и др.;
- утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- лоскутные изделия;
- образцы лоскутных работ, выполненных в различных техниках.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 135 Художественной росписи тканей:

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения методических материалов;
- плакаты, наглядные пособия
- информационные стенды
- комплект учебных пособий по художественной росписи ткани
- запарочный аппарат
- рамы для росписи ткани.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355> (дата обращения: 02.09.2021);
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937> (дата обращения: 02.09.2021);
3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование).

образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278> (дата обращения: 02.09.2021);

4. Материалы для отделки одежды: учебное пособие / Н.Г.Бессонова, Б.А.Бузов. — М.:ИД «ФОРУМ» : ИНФА-М, 2019 — 144 с. — (Среднее профессиональное образование);

Дополнительная литература:

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбаттуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407> (дата обращения: 02.09.2021).
3. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева — Издательский центр «Академия», 2008 — 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7;
4. Журнал «ЛЕНА рукоделие»;
5. Журнал «burda ПЭЧВОРК».

Сайты:

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <https://moda.ru/>
4. <https://www.pinterest.ru>
5. <https://www.fashiontv.com/>
6. <http://streetpeeper.com/>
7. www.burdastyle.ru

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия — не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Освоению модуля «Дизайн костюма» должно предшествовать изучение общепрофессиональной дисциплины «Материаловедение», «История дизайна».

Учебная практика по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей одежды в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются в эскизах, макетах и чертежах.

Художественно – графическая часть моделей одежды представлена в виде эскизов выполненных в цветной графике и рабочем эскизе.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Дизайн костюма» и специальности СПО 54.02.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация Дизайнер

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>иметь практический опыт в: разработке технического задания согласно требованиям заказчика</p> <p>уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>знать: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ. <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>иметь практический опыт в: проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на</p>	

	<p>плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>иметь практический опыт в:</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>уметь:</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>знать: систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	
<p>ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления</p>	<p>1. Иметь практический опыт в разработке технологической карты изготовления изделия;</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тестовых и

изделия	<p>2. Уметь разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>3. Знать технологический процесс изготовления модели</p>	<p>фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>1. Иметь практический опыт в выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <p>2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</p> <p>3. Знать ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<p>1. Иметь практический опыт в доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</p> <p>2. Уметь выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</p> <p>3. Знать современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в	<p>1. Иметь практический опыт в разработке эталона (макета в масштабе) изделия;</p> <p>2. Уметь выполнять эталонные образцы</p>	Экспертное наблюдение за деятельностью

масштабе) изделия	объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании 3. Знать технологию сборки эталонного образца изделия	обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
-------------------	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>✓ Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>✓ Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации авторских выставок различных уровней • участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<p>✓ Уметь определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую</p>	

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>✓ Знать номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>✓ Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>✓ Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования, основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;</p>	

	правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ✓ Знать психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности. 	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы. ✓ Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов. 	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности). ✓ Знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения. 	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей 	

	<p>профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>✓ Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	
--	--	--

Пронумеровано и
пронито 30 листов



Зав. УМО

М.Г. Ковязина