

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн интерьера

(год начала подготовки 2023)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. - преподаватель высшей категории
Прокофьева Л.Г. – преподаватель
Давыденко Л. А.- преподаватель

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

1. ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
2. ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов
3. ПК1.3.Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
4. ПК1.4Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;

- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов ;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

иметь практический опыт в:

- Разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

- проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 826 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 404 часа;

консультации -14 часов;

промежуточная аттестация 12 часов;

учебной и производственной практики 396 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся часов		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	консультации		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.3	МДК. 01.01 Дизайн - проектирование	552	264	234	16	-	14	288	
ПК 1.3	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	164	128	128	-	-	-	36	
ПК 1.4	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	26	26	-	-	-	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности) часов	-							72
	Всего:	742	418	362	16		14	324	72

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		264	
Введение	Содержание 1. Роль художника в формировании предметной среды 2. Предметное творчество – определенный вид творческой деятельности 3. Дизайн. Понятия и определения 4. Понятие интерьера как объекта дизайна 5. Особенности дизайн – проектирования 6. Предмет и образ. Специфика создания художественного образа в дизайне Лабораторные работы Практические занятия	1 - -	ОК1- ОК3 ознакомительный
Раздел 1 Основы композиции		55	
Тема 1.1 Основные понятия и терминология. Типы композиций	Содержание 1. Основные понятия и терминология 2. Типы композиций (замкнутая и открытая, статичная и динамичная, симметричная и асимметричная) 3. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. 4. Виды равновесия Лабораторные работы №1 Статичная композиция №2 Динамичная композиция	5 5	ОК1 – ОК3 ПК 1.2 ознакомительный

Тема 1.2 Общие принципы построения композиции	Содержание	12	ОК1 – ОК3 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Основные законы построения композиции 2.Закон пропорциональности (пропорционирование и группировка элементов) 3.Статические композиции из геометрических фигур. Законы построения композиции. Пропорционирование. Равновесие. 4. Динамические композиции из геометрических фигур. Законы построения композиции. Пропорционирование. Равновесие. 5.Понятие ритма и метра, доминанты.		
	Лабораторные работы	12	
	№3 Разработка замкнутой симметричной композиции	4	
	№4 Разработка композиций с использованием ритма 1.Разработка статичной композиции с метрическим повтором 2.Разработка динамической композиции	4 4	
Тема 1.3 Формы композиции	Содержание	38	ОК1 – ОК3 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Точечная (центрическая) композиция, условия построения 2. Стилизация растительных форм 2.Линейно-ленточная композиция, характерные черты и условия построения. Схемы построения ленточных композиций. 3.Монокомпозиция, принципы построения 4. Раппортные композиции (статические и динамические) 5.Объемные композиции		
	Лабораторные работы	38	репродуктивный
	№ 5 Выполнение стилизации растительных форм	6	
	1.Выполнение зарисовок растений 2. Выполнение стилизации растения		
	№6 Выполнение зарисовок раппортных статических композиций	4	
	1.Сетчатый ритмический строй 2. Полосообразный ритмический строй 3.Клетчатый ритмический строй		
	№7 Разработка ленточных композиций	8	
	1.Разработка ленточной композиции по выбранной схеме в линии, линии и пятне и пятне.		
	№8 Выполнение монокомпозиции на основе стилизованных растительных форм	8	
	1.Выполнение композиции в квадрате 2. Выполнение композиции в круге 3. Выполнение композиции в треугольнике		
	№9 Выполнение динамических раппортных композиций	12	
	1.Разработка мотива		
	2.Выполнение динамической раппортной композиции в технике коллаж простой		

	формы 3.Выполнение динамической раппортной композиции в технике коллаж простой формы 4.Выполнение динамической раппортной композиции в технике коллаж простой формы		
Раздел 2 Художественные средства построения композиции		36	
Тема 2.1 Графические средства	Содержание 1.Графические средства (точка, линия, пятно, цвет) 2.Основные виды линейных графических форм. «Жесткие» и «мягкие» линии. 3. Основные виды тонально графических форм. «Жесткие» и «мягкие» тональные формы. 4.Различные техники исполнения (печать, протирка, тамповка, свободная техника, покраска, набрызг, заливка, сухая кисть) 5.Фактуры Лабораторные работы	12	ОК1 – ОК3 ПК 1.2 Ознакомительный
	№10 1.Выполнение образцов графического заполнения плоскости с использованием точечно - линейной графики 2.Выполнение образцов графического заполнения плоскости с использованием пятна, линии и пятна 3.Разработка фактур с использованием техники печати, в черно-белой графике	12	Репродуктивный
Тема 2.2 Формальные композиции. Средства гармонизации.	Содержание 1.Композиции из простых геометрических фигур. Двухмерное пространство 2. Построение формальных тонально-графических композиций 3.Контрасты, нюансы. 4. Образ в композиции Лабораторные работы	12	ОК1 – ОК3 ПК 1.2 Ознакомительный
	№11 Построение формальных композиций средствами графики 1.Построение формальной черно-белой композиций с использованием пластики линий 2. Построение формальной ахроматической композиции. Динамика. (с эффектом объема) № 12 Построение трехтоновой композиции 1.Построение монокомпозиции в светлом диапазоне 2. Построение монокомпозиции в темном диапазоне 3.Построение монокомпозиции в диапазоне от белого до черного	- 4 4 4	

Раздел 3 Объемно-пространственная композиция		50	
Тема 3.1 Макетирование геометрических тел	Содержание	16	
	1.Макеты простых геометрических тел. 2.Материалы и инструменты. 3.Чертежи разверток.		ОК1 – ОК3 ПК 1.2 Ознакомительный
	Лабораторные работы	16	репродуктивный
	№13 Выполнение разверток простых геометрических тел (куб, цилиндр, конус) Выполнение макетов простых геометрических тел (куб, цилиндр, конус)	4 4	
	№14Выполнение макетов усеченных геометрических фигур (усеченные призма и цилиндр)	8	
Тема 3.2 Рельефная форма	Содержание	8	
	1.Основные виды рельефных форм. 2.Пластика поверхности. Приемы выявления пластики фронтальной поверхности 3.Макетные приемы выполнения рельефа 4. Шрифтовая композиция		ОК1 – ОК3 ПК 1.2 Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	№15 1.Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом 2.Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом	4 4	продуктивный
Тема 3.3 Объемная форма	Содержание	12	
	1.Композиционный признак объемной формы. 2.Основные виды объемных форм. 3. Основные приемы пластической моделировки объемной формы. 4.Основные приемы графической моделировки объемной формы 5.Композиционное решение объемной формы. 6. Структура объемной формы		ОК1 – ОК3 ПК 1.2, Ознакомительный
	Лабораторные работы	12	продуктивный
	№16 Композиционное решение объемной формы 1.Пластическое решение поверхности куба 2.Ритмическое членение поверхности цилиндра № 17 Композиционное решение объемной формы с включением графики 1.Решение формы куба с «сохранением»объема. 2.Решение формы куба с «разрушением» объема		
Тема 3.4 Пространственная форма	Содержание	6	
	1.Характеристика пространственной формы 2.Фронтально-пространственная композиция 3.Основные виды пространственно-плоскостных форм		ОК1 – ОК3; ПК 1.2, Ознакомительный

	4.Объемно-пространственная композиция 5.Основные виды объемно-пространственных композиций (схемы планировки)		
	Лабораторные работы	-	
	№18 Построение фронтальной композиции (выход из плоскости в пространство)		
Раздел 4. Колористика в объемно-пространственной форме		18	
Тема 4.1 Основы колористики	Содержание	6	ОК1 – ОК3 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Цветовой круг Иттена 2.Цветовые группы: спектральная, светлая, темная 3.Цветовая гармония на основе дополнительных цветов или цветовых групп. 4.Свет. Особенности светопластической моделировки формы. 5.Основные приемы светопластической моделировки внутреннего пространства. 6.Изменение цвета объекта при искусственном освещении. 7.Взаимодействие цветов. 8.Природная цветовая гамма 9.Изменение восприятия объекта в зависимости от цветовой гаммы.		
	Лабораторные работы		
	№19 светопластической моделировки внутреннего пространства.		
Тема 4.2 Формализация цветовой композиции	Содержание	16	ОК1 – ОК3; ОК 9 ПК 1.2, ознакомительный
	1.Передача содержания произведения живописи формальными средствами. 2.Структура объекта 3.Колорит объекта 4. Алгоритм выполнения композиции		
	Лабораторные работы	16	
	№20 Выполнение формализации живописного произведения		продуктивный
Раздел 5 Современные концепции в искусстве		18	
Тема 5.1 Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	Содержание	4	ОК1 – ОК7; ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Понятие стиля в интерьере XX –XXI веков 2.Стили современного интерьера 3.Композиционные требования к разработке интерьера в различных стилевых группах		
	Лабораторные работы	4	
	№21 Создание мудборда в заданной стиливой группе		
Тема 5.2 Современные тенденции	Содержание	6	ОК1 – ОК7; ОК9

в дизайне интерьера.	1.Современные направления 2.Концепции, стили, направления 3.Взаимосвязь дизайна интерьера с другими видами искусства. 4.Роль интерьера в современной культуре 5. Авангардный дизайн 5. Современные архитекторы и дизайнеры 6.Анализ работ выдающихся архитекторов и дизайнеров 7. Компании		ПК 1.2 ознакомительный
	Лабораторные работы №22 Выполнение анализа выбранного объекта	6	
Тема 5.3 Формирование проектной концепции объектов дизайна	Содержание	8	ОК1 – ОК7; ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2; ПК1.3 Ознакомительный
	1.Разработка гипотезы реализации проектного задания 2.Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа. 3. Содержание проекта. Основная идея. 4.Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн – проекта. Соответствие проекта требованиям WSR. 5. Разработка рабочего эскиза цветопрограммной среды дизайн – проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR. 6.Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR		
	Лабораторные работы №23 Создание колористического эскиза заанного объекта	8	
Раздел 6 Дизайн - проектирование пространственной формы		50	
Тема 6.1 Дизайн - проектирование детского игрового пространства	Содержание	30	ОК1 – ОК3; ОК 5; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.3 Ознакомительный
	1.Проектирование объекта дизайна с несложной функциональной программой 2.Элемнты оборудования и материалы 3.Художественные и конструктивные решения 4. Решение окружающей среды		
	Лабораторные работы №24 Выполнение проекта детской площадки 1.Разработка дизайн - концепции 2.Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	30	

	3.Выполнение рабочих чертежей 4.Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства.		
Тема 6.1 Дизайн - проектирование комнаты	Содержание	20	
	1.Проектирование объекта дизайна с несложной функцией 2.Составление технического задания 3. Выполнение дизайн проекта		ОК1 – ОК3; ОК 5; ОК 9; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.3
	Лабораторные работы №25 Выполнение дизайн -проекта комнаты	20	продуктивный
Курсовая работа		16	
Учебная практика Творческая: <ul style="list-style-type: none"> • рисование объемных композиций, • выполнение врезок • отмывка • выполнение макетов различной степени сложности • выполнение рисунков интерьеров • выполнение дизайн –проектов • выполнение чертежей средствами компьютерной графики 		288	
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики		128	
Раздел 1 Общие сведения			
Тема 1.1 Пользовательский интерфейс	Содержание	4	ОК1 – 7 ОК 9 ознакомительный
	1 Назначение системы 2 Требования к компьютеру 3 Пользовательский интерфейс (схема рабочего экрана) 4 Панель быстрого доступа и вкладки (главная, вставка, аннотации, лист, параметризация, вид.) 5 Лента – сложный вид меню. Главные вкладки ленты: Главная, Вставка, Аннотация, Параметризация и т.д. каждая вкладка состоит из панелей 6 Строка состояния. Настройка. (Объектная привязка 2 D, режим ОРТО, Изометрическое проектирование,Режим толщины линий и т, д.)		
	Лабораторные работы №1 Изучение интерфейса	4	

Раздел 2 Основные примитивы и режимы построений		10	
Тема 2.1 Основные графические объекты – простые примитивы. Принципы построения отрезка	Содержание	4	ОК1 – 7 ОК 9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Основные графические объекты, отрезок дуга окружность и т.д.		
	Лабораторные работы №2 Построение отрезка заданной длины	4	репродуктивный
Тема 2.2 Принципы построения окружности, дуги. Объединение в полилинию	Содержание	6	ОК1 – 7 ОК 9 ПК 1.3 ознакомительный
	1 Рисование (построение) окружностей разных радиусов и диаметров. Разделить отрезок на равные части с применением круга любого диаметра 2 Рисование (построение) дуги 3 Полилиния –составной примитив из одного или нескольких, связанных между собой прямолнейных или дуговых сегментов является единым целым.		
	Лабораторные работы №3 Сопражения углов	6	репродуктивный
Раздел 3 Архитектурно-строительные чертежи		18	
Тема 3.1 План жилого этажа коттеджа Последовательность вычерчивания	Содержание	2	ОК1 – 7 ОК 9 ПК 1.3 ознакомительный
	1 Разбивочные оси. Маркировка. Размеры в осях. 2 Привязка наружных и внутренних стен к осям 3 Вычерчивание дверных и оконных проемов 4 Размерные цепочки по проемам, помещениям. Площади помещений 5 Вычерчивание с использованием необходимых команд		
	Лабораторные работы №4 Вычерчивание плана первого этажа коттеджа	8	репродуктивный
Тема 3.2 Лестница двухмаршевая с площадкой. План.	Содержание	6	ОК1 – 7 ОК 9 ПК 1.3 ознакомительный
	1Вычерчивание плана 2-х маршевой лестницы с площадкой высотой 3 м. Применение команды «Отрезок» 2 Вычерчивание проступей лестницы. Применение команды «Радиус» 3 Нанесение размеров марша Применение команды «Линейный размер» и «Вес линий» 4 « Штриховка» (сплошная заливка) Стены 5 Заголовки. Применение команды «Однорочный текст»		
	Лабораторные работы № 5 Вычерчивание плана второго этажа .	6	репродуктивный
Тема 3.3 Продольный разрез	Практические занятия	-	
	Содержание		ОК1 – 7

лестницы.	1 Вычерчивание разреза 2-х маршевой лестницы с площадкой Применение команды «Отрезок» 2 Простановка высотных отметок		ОК 9 ПК 1.3 ознакомительный
	Лабораторные работы	4	продуктивный
	№6 Продольный разрез по лестницы		
Раздел 4 Графические средства чертежа		8	
Тема 4.1 Требования к линиям чертежа , условным обозначениям и штриховке (заливке)	Содержание		ОК 1-7 ОК 9 ПК 1.3 Ознакомительный
	1 Понятие о применяемых линиях чертежа. 2 Штриховки и заливки. Вкладка Модель. Кнопка Штриховка. Построение в замкнутых областях на плоскости штриховок, одноцветных и градиентных заливок		
	Лабораторные работы	8	репродуктивный
	№7 Линия, штриховка, заливка		
Раздел 5 Греческая беседка. Трехмерное построение		12	
Тема 5.1 План беседки	Содержание	4	ОК1 – ОК7; ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1 Вычертить сетку разбивочных осей и выставить размеры в осях 2 Привязать подиум с лестницей к осям 3 Вычертить колонны и ограждение		
	Лабораторные работы	4	
	№ 8 План беседки		
Тема 5.2 Построение объема в изометрической проекции	Содержание	6	ОК1 – ОК7 ОК 9 ПК 1.3
	1 Привязать подиум с лестницей к осям 2 Вычертить колонны и ограждения 3 Выделение объемных тел полилинией 4 Переход в 3-х мерное пространство 5 Изометрические проекции 6 Выдавливание стен , лестницы в 3-х мерном пространстве.		
	Лабораторные работы	6	продуктивный
	№9 3-х мерное пространство. Выдавливание.		
Тема 5.3 Вывод на печать	Содержание		ОК1 – ОК7 ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1 Подготовить к печати. Определить масштаб плана, размер печатного листа, вычертить рамку чертежа, штамп, перевести в ПДФ и распечатать.		
	Лабораторные работы	2	продуктивный
	№10 Вывод чертежа на печать		
Раздел 6 Перспектива		12	

Тема 6.1 Фронтальная перспектива с центральной точкой схода. План.	Содержание		
	1 План выставочного зала размером 2 Определение масштаба 3 Построение коробки 4 Фронтальная плоскость. 5 Линия горизонта, точка схода, сетка пола. Глубина предметов		ОК 1-7 ОК 9 Ознакомительный ПК 1.3 Продуктивный
	Лабораторные работы №11 План выставочного зала.	6	
Тема 6.2 Построение фронтальной перспективы	Содержание		ОК 1-7 ОК 9 Ознакомительный ПК 1.3 Продуктивный
	1 План выставочного зала размером 2 Определение масштаба 3 Высота помещения. Метрическая линейка, Линия горизонта, точки схода, сетка пола 5 Глубина предметов		
	Лабораторные работы №12 Перспектива выставочного зала	6	
Раздел 7 Слои		8	
Тема 7.1 Создание слоев Диалоговое окно .Диспетчер Свойства слоев	Содержание		
	1 Панель инструментов Слои 2 Создание нового слоя, удаление слоя 3 Замороженные и размороженные слои 4 Блокирование слоя		ОК 1-7 ОК 9 Ознакомительный ПК 1.3 Продуктивный
	Лабораторные работы №13 Создание слоев	4	
Тема 7.2 План этажа с использованием слоев	Содержание		ОК 1-7 ОК 9 Ознакомительный ПК 1.3 Продуктивный
	1 Слой Сетка разбивочных осей 2 Слой наружных стен и внутренних стен 3 Слой выносных, размерных линий 4 Слой размеров		
	Лабораторные работы №14 Создание слоев при построении плана	4	
Учебная практика • Выполнение рабочей документации дизайн-проекта		36	
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		28	
Тема 1.1 1 Теоретические основы	Содержание	4	ОК1 –ОК7;ОК9

проекта	1.Понятие инвестиционного проекта 2.Характеристика дизайнерского проекта 3.Права и обязанности сторон в дизайнерском проектировании		ознакомительный
Тема 1.2 Техничко-экономическое обоснование проекта	Практические занятия	-	
	Содержание	6	ОК1 –ОК7; ОК9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Экономический эффект и экономическая эффективность 2.Смета 3. ТЭО проекта 4. Оценочные и затратные показатели		
	Практические занятия	-	
Тема 1.3 Показатели использования основных фондов	Содержание	4	ОК1 –ОК7;ОК9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Производственная структура организации. 2.Показатели эффективности основных фондов, производственная мощность.		
	Практические занятия	-	
	Содержание	6	ОК1 –ОК7-ОК 09 ПК 1.4 ознакомительный
Тема 1.4 Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	1.Показатели использования трудовых ресурсов 2.Использование налоговых режимов дизайнерскими организациями 3.Материальные ресурсы организации		
	Практические занятия	-	
	Содержание	4	ОК1 –ОК7,ОК9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Расходы организации и дизайн-проектирования 2. Определение материальных затрат на разработку дизайнерских проектов		
Тема 1.5 Расчет материальных затрат на разработку дизайнерских проектов	Практические занятия	-	
	Содержание	8	ОК1 –ОК7; ОК9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Активы организации; кредиторская и дебиторская задолженности организации 2. Понятие ценных бумаг 3. Платежеспособность организации; рентабельность; кредитоспособность 4.Показатели ликвидности и деловой активности.		
	Практические занятия	-	
Всего		826	
В том числе:			
обязательной аудиторной нагрузки:		404	
консультации:		14	
промежуточной аттестации:		12	
учебной и производственной практики:		396	
Экзамен по модулю ПМ.01 в 7семестре			

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 316 Дизайн интерьера

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- планшеты 75х75, 50х70
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы дизайн - проектов интерьеров).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- посадочные места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска
- рабочее место преподавателя
- комплект мебели для ПК
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;
- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218 Экономики и менеджмента

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект мультимедийного оборудования
- комплект учебно-методической документации;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 319 Компьютерного дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся;
- 19 компьютеров с выходом в интернет
- доска чертежная;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 317 Макетирования графических работ.

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- фонд работ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475881>
2. Бондарева Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КНОРУС, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование).
3. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн-проектирование . Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве; учебник для студентов учреждений СПО М, ;Издательский центр «Академия» 2017 – 160 с., (16) С.цв.ил. ISBN 978-5-4468-1317-9.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-475834>
5. А.Л. Хейфец., В.А.Васильева., И.В.Буторина Инженерная графика для строителей Учебник для СПО 2-е издание Москва. Юрайт.2018 Книга доступна в электронной библиотечной системе. biblio – online. ru

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. :ACADEMiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.200
2. Голубева, О.Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В.Шевчук, 2014. - 131 с.
3. Пендикова И. Г.Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>

4. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды :учеб.пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2009. - 328 с
5. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко ;Моск.архитектурный ин-т. - М. : Архитектура-С, 2007.

Интернет-ресурсы:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. <http://arttobuild.ru>.
3. <http://rosdesign.com>
4. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
5. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС

Стандарты и нормативные документы

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах и лаборатории. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов в режиме имитационного проектирования.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов интерьеров в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин либо синхронизировано с ними:

- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,

- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и специальности СПО «Дизайн в области промышленности».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Практический опыт: разработки технического задания согласно требованиям заказчика Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения	<u>Текущий контроль</u> в форме: • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего

	<p>для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p>материала и опережающего знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.
<p>ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над проектом.</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	<p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p><u>экзамен</u> по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных</p>	<p>Практический опыт в: Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>Умения: Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p> <p>Знания:</p>	

программ	Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	
ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Практический опыт: проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта Умения: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования Знания: методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения <u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики <u>Самопрезентация</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • организации авторских

<p>ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпритации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>	<p>выставок различных уровней</p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в конкурсах дизайнеров различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
<p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>	
<p>ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>	
<p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>	

<p>ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений.применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения: описывать значимость своей <i>профессии (специальности)</i>; применять стандарты антикоррупционного поведения. Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>	
<p>ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>профессии (специальности)</i> Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>	
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	