

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(год начала подготовки 2023)

2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 История дизайна

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) профессиональной подготовки

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История дизайна)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 28 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 28 часов;

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>28</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 5 сем.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. 2 Этимология англоязычного понятия «дизайн» и его современное определение 3 Источники возникновения дизайна. 4 Основные виды современного проектного дизайнерского творчества	<b>1</b>	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
<b>Раздел 2 Предметный мир доиндустриального общества</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 2.1</b> Древний мир	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте 2 Целостность и органичность предметного мира. 3 Знаковость орнаментов. Предметный мир народов Передней Азии	<b>1</b>	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Тема 2.2</b> Античный мир	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Риме. 2 Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности. 3 Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства.	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный,
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	

1	2	3	4
<b>Тема 2.3</b> Предметный мир средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды.		
	2.Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви.		
	3.Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды		
	4.Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Тема 2.4</b> Эпоха Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 ознакомительный,
	1 Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества.		
	2 Расцвет мануфактурного производства.		
	3 Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Раздел 3</b> Предметный мир Европы XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	1 Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени.		
	2 Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.		
	3 Формирование светской культуры		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>		
<b>Раздел 4</b> Предметный мир Европы XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	1Эпоха промышленной революции развитие мануфактур. Разделение искусства и техники, технические изобретения.		
	2. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	3.Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		

Продолжение таблицы

продолжение таблицы

1	2	3	4	
<b>Раздел 5</b> <b>Предметный мир XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный	
	1.Предпосылки возникновения дизайна			
	2. Возникновение и основные этапы становления дизайна.			
	3. Первые теории дизайна			
	4.Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.			
	5.Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века.			
	6.Стиль Модерн. Поиск нового стиля в Европе.			
7.Значение модерна для развития дизайна.				
	<b>Лабораторные работы</b>	-		
	<b>Практические занятия</b>	-		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
<b>Раздел 6</b> <b>Промышленный дизайн XX века</b>		<b>12</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный	
	1 Германский Веркбунд.			
	2 Зарождение абстрактного искусства.			
	3 Кубизм, футуризм, абстракционизм			
	<b>Лабораторные работы</b>			-
	<b>Практические занятия</b>			-
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Тема 6.2</b> Становление дизайна после Первой мировой войны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный,	
	1 Развитие дизайна после Первой мировой войны			
	2 Голландская группа «Де Стейл»			
	3 Баухауз – первая школа художественного конструирования.			
	4 Новые принципы художественно – промышленного образования.			
	<b>Лабораторные работы</b>			-
	<b>Практические занятия</b>			-
<b>Контрольные работы</b>	-			



Продолжение таблицы

1	2	3	4
<b>Тема 6.3</b> Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Художественные течения в русском искусстве 1910-1914 г.г. 2 Супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина 3 Россия в международных промышленных выставках. 4 Творчество Мельникова 5 Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Тема 6.4</b> Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. 2 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Массовый дизайн 3 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и оп-арт. 4.Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР. 5.Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления дизайна в СССР.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Тема 6.5</b> Дизайн постиндустриального общества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный
	1.Постмодернистическое направление в дизайне. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. Группа «Мемфис». «Хай-тек» в дизайне. 3.Проблемы теории дизайна на современном этапе. 4.Феномен японского дизайна. 5.Стилевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6.Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	<b>28</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).

#### **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Жданов Н.В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2020.

##### **Дополнительные источники:**

1. Шестаков Ю. А. История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>

2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>

**3. Михайлов, С.М.** История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для вузов. Т.1 / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - Библиогр.:с.278.

### Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
- 2 [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- 5 [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 6 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 7 [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- 8 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
- 9 [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь!»

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь Проводить предпроектный анализ	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определённому периоду цикла развития дизайна;</li></ul>
2 Уметь Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li><li>выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li></ul>
3 Знать Современные тенденции в области дизайна	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li><li>подготовки и защиты реферативных работ «Работы дизайнеров XXI века».</li></ul>