

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

**год поступления 2020**

Гатчина

2023

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий на 2023/2024 учебный год.

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Ковальчук Татьяна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 5 от 16.01.2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Программа учебной дисциплины может быть использована образовательным учреждением профессионального и дополнительного образования, реализующим образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Родная литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**Знать/понимать:**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20 вв.;
- \* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- \* воспроизводить содержание литературного произведения;
- \* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
- \* анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- \* определять род и жанр произведения;
- \* сопоставлять литературные произведения;
- \* выявлять авторскую позицию;
- \* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- \* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- \* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- \* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- \* участие в диалоге или в дискуссии;
- \* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- \* понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**ЛИЧНОСТНЫХ:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
<b>Лекции, уроки</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Название разделов и тем	Содержание учебного материала	Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Родная литература первой половины 19 века</b>	3	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Родная литература в первой половине 19 века</b>	Литературная карта Петербурга и его окрестностей в 1 половине 19 века.	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин</b>	Поэма «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Петербург в изображении Пушкина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворения.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Родная литература второй половины 19 века</b>	4	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Родная литература во второй половине 19 века</b>	Самобытность родной литературы второй половины 19 века (обобщение ранее изученного материала). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
<b>Тема 2.2.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев	3	2,3



	с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Родная литература первой половины 20 века</b>	12	
<b>Тема 3.1. А.И. Куприн</b>	А.И. Куприн. Сведения из биографии. А.И. Куприн в Гатчине. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	3	2,3
	Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».	2	
<b>Тема 3.2. Поэзия рубежа веков</b>	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Северянин в летописи литературной Гатчины.	2	2,3
<b>Тема 3.3. М. Горький</b>	Ранние романтические рассказы М. Горького: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	2,3
<b>Тема 3.4. В.В. Маяковский</b>	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Маяковский и революция. Сатира В.В. Маяковского.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения	2	

<b>Тема 3.5. М.А. Шолохов</b>	«Донские рассказы». Тема бессмысленности гражданской войны. Анализ 2-3 рассказов. Контрольная работа №1	2	2,3
		1	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Родная литература второй половины 20 века</b>	13	
<b>Тема 4.1 Родная литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Тема защиты Отечества в стихотворениях ленинградцев: Анны Ахматовой, Ольги Берггольц. Публицистика военных лет.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения	2	
<b>Тема 4.2. Родная литература 60-70 годов</b>	Отображение конфликтов истории в произведениях В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы»	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения	2	
<b>Тема 4.3. Родная литература 80-х годов</b>	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. А.Битов. «Пушкинский дом».	2	2,3
<b>Тема 4.4. Родная</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова,	2	2,3

<b>литература конца 80 – 2000-х годов</b>	В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза С.Довлатова. Рассказы. «Заповедник».		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведения	2	
<b>Тема 4.5. С. Довлатов</b>	Сведения из биографии. Рассказы С. Довлатова. «Заповедник».	2	2,3
<b>Тема 4.6. Т. Кирилов</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения	3	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		2	3
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>51</b>	
<b>Итого обязательные часы</b>		<b>34</b>	
<b>лекции</b>		<b>34</b>	
<b>Сам. работа</b>		<b>17</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета:** ученические парты, учительский стол, доска учебная, набор дидактических материалов, наглядных пособий (плакаты, таблицы).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов**

##### **Основная литература**

1. Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - (Профессиональное образование).
2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000382617/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000382617/)

##### **Дополнительная литература**

1. Литература : учебник / под ред.Г.А.Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - (Среднее профессиональное образование).
2. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008.
3. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008.
4. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования  
<http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. Сайт Ленинградского областного института развития образования [www.loiro.ru](http://www.loiro.ru)
6. Сайт ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург)  
[www.petrocollege.ru](http://www.petrocollege.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельных заданий, представленных в комплекте ФОС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	практические занятия, рефераты, внеаудиторная самостоятельная работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	практические занятия, рефераты

соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения;	практические занятия
сопоставлять литературные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять авторскую позицию;	практические занятия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	практические занятия
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	практические занятия
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	практические занятия, , внеаудиторная самостоятельная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
участвовать в диалоге или дискуссии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;	внеаудиторная самостоятельная работа
определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	практические занятия, тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	практические занятия, тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	практические занятия, тестирование, рефераты
основные теоретико-литературные понятия	практические занятия, тестирование, рефераты