

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

для специальности среднего профессионального  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(год начала подготовки 2020)

Гатчина  
2023

Рабочая программа профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация: технолог-конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О. В. - преподаватель высшей категории;  
Баринов О. Ю. – преподаватель;  
Дементьева А.Д. – преподаватель;  
Кудрявцева Ю.А. - преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,  
Протокол № 5 от 16.01.2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля .....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	9
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	19
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) .....	22

# 1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий»

## 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый) в части освоения профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- 2 ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- 3 ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
- 4 ПК 1.4. Выполнять наклочку деталей на фигуре или манекене.
- 5 ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

## 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников,
- участия в моделировании,
- создания тематической коллекции;

### **уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

### **знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего - 600 часов, в том числе:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося - 564 часа, включая:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 370 часов;
- самостоятельной работы обучающихся (50% от аудит раб) - 194 часов учебной практики - 36 часов;

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Моделирование швейных изделий», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наклку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профес- сиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и прак- тики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Произво- дственная (по профилю специаль- ности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабора- - торные работы часов	В т.ч., практи- ческие занятия, часов	Всего часов	В т.ч., курсова я работа (проект) , часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных изделий						-		
ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.2	Раздел 1. Художественное проектирование костюма		268	12	244	136	-		
ПК 1.4 ОК 1-9	Раздел 2. Макетирование костюма		102	-	102	52	-		
	Практика							36	
	<b>Всего:</b>	<b>564</b>	<b>370</b>	12	346	194		36	

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных Курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения и компетенции
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> <b>Моделирование швейных изделий</b>		<b>600</b>	
<b>МДК.01.01</b> <b>Основы художественного оформления швейных изделий</b>		<b>564</b>	
<b>Раздел 1. Художественное проектирование костюма</b>		<b>268</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.2
<b>Тема 1. Основы композиции костюма</b>		<b>164</b>	
<b>Тема 1.1</b> Общие принципы построения композиции	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1. Понятие ритма и метра, доминанты 2. Графические средства построения композиции – точка, линия, пятно. 3. Цвет в композиции		
	<b>Лабораторные работы:</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические работы</b> 1. Разработка абстрактной композиции черно-белая графика: точка, линия, пятно 2. Разработка абстрактной композиции работа с тоном . - преобладание светлого тона над средним и темным; - преобладание среднего тона над светлым и темным;; - преобладание темного тона над средним и светлым. - равное соотношение светлого, среднего и темного тонов. 3. Разработка абстрактной композиции с добавлением 1 цвета: - черно-бело-серый + желтый); - черно-бело-серый + красный (или зеленый);	2 2 2 2 2 2 4 4	Репродуктивный
<b>Тема 1.2</b> Виды композиций	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1. Ассоциативная композиция 2. Композиции из геометрических фигур		



	3.Статика и динамика. 4.Ахроматические цвета в композиции. Закон трехкомпонентности		
	<b>Лабораторная работа:</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические работы</b> 1.Монохромная композиция -преобладание теплого цвета -преобладание холодного цвета 2.Разработка абстрактной трехцветовой композиции : - сочетание светлых цветов; - сочетание темных цветов; - сочетание контрастных цветов. 3. Разработка композиции для принта. 4. Разработка статичной и динамичной композиции.	4 4 4 4 2 2	Репродуктивный
Тема 1.3 Разработка раппортных композиций в текстиле и применение их в костюме	<b>Содержание</b>	2	Ознакомительный
	1.Раппортные композиции в ткани 2.Использование раппортных композиций в костюме		
	<b>Лабораторные работы:</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические работы</b> 1. Разработка моноорнамента 2. Выполнение композиции костюма с использованием принта (печати) 3. Выполнение композиции костюма прямого силуэта с использованием раппортного рисунка ткани. 4. Выполнение композиции костюма прямого силуэта с использованием ленточного орнамента.	2 2 4	Репродуктивный
	<b>Самостоятельная работа:</b> Авангардное течение в искусстве XX века ( абстракционизм, супрематизм.) Творчество К.Малевича, В.Татлина, И.Пуни. Абстрактная композиция . Статические и динамические композиции. Геометрический орнамент. Растительный орнамент.	33	
	<b>Контрольная работа за 4 семестр</b>	2	
Тема 1.4 Основные понятия и терминология	<b>Содержание</b>	1	Ознакомительный
	1.Мода, функции моды, основные закономерности развития моды 2..Понятие «композиция костюма». Основной закон и свойства композиции костюма		
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Работа с журналом мод. 2.Сбор материала современного костюма	2	Репродуктивный

	<b>Практические занятия</b> 1.Свободная композиция. Клаузура „Мой друг” Аппликация	4	Продуктивный
<b>Тема 1.5</b> Элементы композиции костюма	<b>Содержание</b> 1.Форма и силуэт. 2. Пластика, пластические свойства материалов, влияние пластики костюмной формы на силуэт 3. Фактуры и текстуры в композиции	1	Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Разработка фактур материала различными графическими способами. Абстрактная композиция.	2	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение фор-эскизов моделей одежды с использованием различных силуэтов: - трапеция - прямоугольник - овал - х-образный силуэт 2. Выполнение фор-эскизов моделей одежды различных силуэтных форм, но различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры тканей (модификация силуэтных форм) 3. Выполнить графические листы с включением разработанной фактурой. Создать образцы фактур.	2 2 2 2 6 6	Продуктивный
<b>Тема 1.6</b> Выразительные средства композиции костюма	<b>Содержание</b> 1. Контраст, нюанс, тождество. 2. Проявление симметрии и асимметрии в костюме 3. Метрическая и ритмическая организация элементов костюма	1	Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы:</b> 1.Выполнение эскизов костюма с различным пропорциональным решением	4	Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение фор -эскизов костюма с использованием контрастных и нюансных решений 2. Выполнение фор - эскизов костюмов - симметрия -асимметрия 3. Выполнение фор - эскизов костюмов на ритмику линий, деталей и цветовых пятен	4 2 2 4	Продуктивный
<b>Тема 1.7</b> Зрительные иллюзии в одежде	<b>Содержание</b> 1.Законы зрительных иллюзий 2.Виды зрительных иллюзий .Зрительные иллюзии, применяемые при моделировании одежды.	1	Ознакомительный

	<b>Лабораторные работы:</b> 1.Выполнение фор-эскизов 5 моделей одежды с использованием любой силуэтной формы (разрушение силуэтных форм)	4	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение фор-эскизов моделей одежды на полную фигуру 2.Выполнение фор-эскизов 5 моделей одежды с использованием любой силуэтной формы (разрушение силуэтных форм)	4 4	Продуктивный
<b>Тема1.8</b> Образно-ассоциативная основа композиция	<b>Лабораторные работы:</b>	-	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b> Разработать композиции абстрактного (условного) костюма, изобразительный сюжет которых будет передавать состояние природы под девизом « Времена года ». 1.Зима 2.Весна 3.Лето 4Осень	2 2 2 2	Продуктивный
<b>Тема1.8</b> Образно-ассоциативная основа решения костюма	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1. Творческие источники проектирования костюма 2. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы		
	<b>Лабораторные работы:</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Стилизации изображения , работа с первоисточником. 2. Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему растительный мир. 3. Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему предметы дизайна. 4. Используя натурные зарисовки и графический материал выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему - исторический костюм - народный костюм 5. Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему архитектура, город	4 4 4 4 4 4 4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур. Выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма. Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему живая природа.	49	

	Выполнить серию ассоциативных композиций на тему : Цветопортрет души. Вкусовые ассоциации (кислое, сладкое, острое, соленое, горькое) Ассоциация “Времена года” (весна, лето, осень, зима) Ассоциация стихий (земля, вода, огонь, воздух)		
	<b>Контрольная работа за 5 семестр</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2. Технический рисунок</b>		<b>52</b>	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.3</b>
<b>Тема 2.1</b> Технический рисунок и его задачи	<b>Содержание</b>		Ознакомительный
	1.Виды технических эскизов и их задачи 2..Графическая подача эскиза 1		
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка технического эскиза по предложенному образцу модели 2. Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу (клаузура ) 3.Основные графические листы: - женская модель - мужская модель - общая подача графического эскиза ( линейный рисунок) - общая подача графического эскиза ( с цветным фоном) аппликация	4 4 4 6 6 6	Продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
<b>Тема 2.2</b> Технические рисунки различных видов одежды	<b>Содержание</b>		Ознакомительный
	1.Рисование различных видов женской одежды 2.Рисование различных видов мужской одежды		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскизов драпировок и одежды с драпировками 2.Разработка технического эскиза модели одежды по ранее разработанному творческому эскизу 3.Выполнение эскизов деталей женской одежды 4.Выполнение эскизов деталей мужской одежды.	6 6 4 4	Продуктивный

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу Выполнение эскизов женской одежды Выполнение эскизов мужской одежды Выполнить варианты статического и динамического изображения женской и мужской фигуры. Пользуясь специализированными журналами моды, представить варианты изображения элементов одежды. Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения различных видов одежды.	52	
	<b>Контрольная работа за 6 семестр</b>	2	
<b>Тема 3. Художественные системы в проектировании одежды</b>		44	ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5
<b>Тема 3.1</b> Автономная художественная система	<b>Содержание</b>	-	Ознакомительный
	1.Проектирование единичных моделей одежды различного ассортимента 2.Проектирование изделий для промышленного производства		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Практическая работа</b> 1.Выполнение эскиза модели костюмов для промышленного производства - Сбор материала - Отрисовка эскиза модели - Технический рисунок модели	2 4 2	Продуктивный
<b>Тема 3.2</b> Художественная система «семейство»	<b>Содержание</b>	-	Ознакомительный
	1.Понятие «семейство», главная характеристика системы «семейство» 2.Приемы проектирования моделей одежды в системе семейство 3.Разработка базовой формы с учетом модных тенденций		
	<b>Лабораторная работа:</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1.Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «семейство» - консерватор	4	Продуктивный

	- модный - авангард	4 4	
<b>Тема 3.3</b> Художественная система «комплект»	<b>Содержание</b>	-	Ознакомительный
	1.Понятие «комплект», различия между ансамблем и комплектом 2.Состав гардероба 3.Понятие «рациональный» или «базовый» гардероб		
	<b>Лабораторная работа:</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Проанализировать на основе данных каталогов и журналов «Мод» особенность художественного оформления одежды в системе комплект 2. Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «комплект» - 5 графических листов	2 4	Продуктивный
<b>Тема 3.4</b> Художественная система «ансамбль»	<b>Содержание</b>	-	Ознакомительный
	1.Понятие «ансамбль», Ансамбль и художественный образ 2.Принципы проектирования костюма в системе «ансамбль»		
	<b>Лабораторная работа:</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1.Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «ансамбль» 2.Выполнить серию эскизов нарядного вечернего ансамбля - 5 графических листов	4 4	Продуктивный
<b>Тема 3.5</b> Художественная система «коллекция»	<b>Содержание</b>	-	Ознакомительный
	1.Понятие художественная система «коллекция» 2.Особенности проектирования коллекций		
	<b>Лабораторная работа:</b>	-	Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнить анализ особенностей построения моделей одежды в художественной системе коллекция на примерах коллекций ведущих мировых дизайнеров 2. Разработка серии эскизов в системе «коллекция» - перспективные - авторские, - промышленные, - специальные	2 4 4 4 4	Продуктивный
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному	28	

	<p>образцу</p> <p>Выполнение эскизов женской одежды</p> <p>Выполнение эскизов мужской одежды</p> <p>Выполнить варианты статического и динамического изображения женской и мужской фигуры.</p> <p>Пользуясь специализированными журналами моды, представить варианты изображения элементов одежды.</p> <p>Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения различных видов одежды.</p>		
<b>Тема 4. Проектирование моделей одежды различного ассортимента</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 4.1</b> Проектирование одежды для молодежи	<b>Содержание</b>	-	
	1.Стилевые и модные тенденции : форма, силуэт, детали одежды и аксессуары.		
	2.Материалы используемые для создания молодежной одежды.		
	<b>Лабораторная работа:</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1.Зарисовки костюмов , работа с аналогами	2	
	2.Молодежные субкультуры	2	
<b>Тема 4.2</b> Проектирование женской одежды.	<b>Содержание</b>	-	
	1.Ассортимент женской одежды.		
	2.Демисезонная, летняя и зимняя одежда.		
	3.Тенденции моды.		
	<b>Лабораторная работа</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1.Зарисовки женских костюмов различной стилиевой направленности :	2	
	- классический	2	
	-романтический	2	
	2.Актуальные модные течения ( работа с аналогами )		
<b>Тема 4.3</b> Проектирование мужской одежды.	<b>Содержание</b>	-	
	1.Ассортимент мужской одежды.		
	2.Демисезонная, летняя и зимняя одежда.		
	3.Тенденции моды.		
	<b>Лабораторная работа</b>		

	<b>Практические занятия</b> 1.Зарисовки мужских костюмов различной стилиевой направленности : - классический - повседневный 2.Актуальные модные течения ( работа с аналогами )	2 2 2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, силуэтное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости. На основе данных специальной литературы привести иллюстративные примеры декоративных отделок поверхностей материалов. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры композиционного решения моделей из тканей с ярко выраженным рисунком, тканей в клетку, тканей в полосу. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, которые представят характерные виды декоративных текстильных отделок в моде текущего сезона. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды. Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры видов и типов технических эскизов. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести графические аналогии в системе «иллюстрация-эскиз». Дать комментарий о сохранении пропорциональной структуры в видах изображений. Представить разработки технических эскизов по графическому источнику (фото или творческий эскиз).	26	
	<b>Экзамен по модулю ПМ.01 в 7 семестре</b>		



<b>Раздел 2. Макетирование костюма</b>		<b>102</b>	
<b>Тема 2 Макетирование костюма (базовых основ)</b>		<b>50</b>	
Тема 2.1 Подготовка поверхности манекена и макетной ткани к выполнению накладки	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Подготовка поверхности манекена к насадке 2. Предварительная разметка макетной ткани. 3. Инструменты и приспособления для выполнения насадок		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Определить основные линии на поверхности манекена. 2. Произвести предварительную разметку поверхности манекена. 3. Приспособить установочную тесьму к манекену по линиям разметки		
Тема 2.2 Макетирование основы лифа	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Понятия и правила насадки основы лифа. 2. Этапы выполнения насадки лифа в масштабе 1:1		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Выполнение насадки основы лифа в масштабе 1:1. 2. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели лифа		
Тема 2.3 Макетирование основы прямой двухшовной юбки	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Понятия и правила насадки основы прямой двухшовной юбки. 2. Этапы выполнения насадки юбки в масштабе 1:1		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Выполнение насадки основы прямой двухшовной юбки в масштабе 1:1. 2. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели юбки		
Тема 2.4 Макетирование воротников	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Понятия и правила насадки воротников (стойки, отложные и др.). 2. Этапы выполнения насадки воротников в масштабе 1:1		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	1. Выполнение насадки воротников (стойки, отложные и др.) в масштабе 1:1. 2. Разбор на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей воротников		

Тема 2.5 Макетирование одношовных втачных рукавов по эскизам	<b>Содержание</b> 1. Понятия и правила накладки одношовных втачных рукавов. 2. Этапы выполнения накладки втачных рукавов по эскизам в масштабе 1:1	<b>1</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	<b>Практические занятия:</b> 1. Выполнение накладки одношовных втачных рукавов в масштабе 1:1. 2. Разбор на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей рукавов в масштабе 1:1	<b>10</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
<b>Темы: 2.1 – 2.5</b>	<b>(ДФК) Контрольная работа по Разделу 2 за 6 семестр</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3 Макетирование костюма (сложных форм)</b>		<b>50</b>	
Тема 3.1 Макетирование лифа произвольных усложненных форм по эскизам:	<b>Содержание</b> 1. Методика создания произвольных усложненных форм лифов (драпировки, подрезы, воланы, имитация узлов и др.).	-	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение накладки лифа с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др. в масштабе 1:1. 2. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей лифа	<b>10</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
<b>Самостоятельная работа по изучению темы 3.1</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Повторить последовательность макетирования лифа сложных форм (с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др.). 2. Разработать технический эскиз модели и определить приемы технического моделирования при анализе модели.		<b>5</b>	
Тема 3.2 Макетирование юбок произвольных усложненных форм по эскизам:	<b>Содержание</b> 1. Методика создания произвольных усложненных форм юбок (драпировки, подрезы, воланы, имитация узлов и др.).	-	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение накладки юбки с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др. в масштабе 1:1 2. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей юбки	<b>10</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
<b>Самостоятельная работа по изучению темы 3.2</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий).		<b>5</b>	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Повторить последовательность макетирования юбок сложных форм (с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др.). 2. Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.			
Тема 3.3 Макетирование воротников произвольных усложненных форм по эскизам	<b>Содержание</b> 1. Методика создания фантазийных форм воротников.	-	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение накладки модели воротника (по выбору) фантазийной формы. 2. Разбор на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели воротника фантазийной формы в масштабе 1:1	6	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
<b>Самостоятельная работа по изучению темы 3.3</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Повторить последовательность макетирования воротников фантазийных форм. 2. Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.		5	
Тема 3.4 Макетирование рукавов произвольных усложненных форм по эскизам:	<b>Содержание</b> 1. Методика создания фантазийных форм рукавов.	-	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка макетов рукавов фантазийной формы в масштабе 1:1	6	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
<b>Самостоятельная работа по изучению темы 3.4</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Повторить последовательность макетирования рукавов фантазийных форм. 2. Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.		5	
Тема 3.5 Макетирование модели фантазийной формы по эскизам:	<b>Содержание</b> 1. Правила разработки эскиза фантазийной модели для макетирования. Анализ эскиза модели для макетирования. 2. Методика разработки макета модели фантазийной формы по эскизу. Оценка качества выполнения макета по эскизу. 3. Методика разработки конструкции фантазийной модели по форме макета на	-	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.4 ОК 1-9

	бумажном носителе. Оформление шаблонов (лекал) конструкции фантазийной модели. 4. Понятия и правила наковки модели из целого куска макетной ткани фантазийной формы. 5. Понятия и правила наковки модели из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.). 6. Понятия и правила наковки модели фантазийной формы без предварительного эскиза		
	<b>Практические занятия (по выбору)</b> 1. Выполнение макета модели фантазийной формы в (масштабе 1:1) из целого куска макетной ткани. 2. Выполнение наковки модели в (масштабе 1:1) из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.). 3. Выполнение наковки модели в (масштабе 1:1) фантазийной формы без предварительного эскиза. 4. Формирование логики при разработки модели с целью определения строения формы. 5. Реализация композиционного наполнения силуэтов моделей по графическому представлению. 6. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения фантазийной модели. 7. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.). 8. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели фантазийной формы выполненной без предварительного эскиза. 9. Проведение визуального анализа формостроения моделей фантазийной формы.	<b>17</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.4 ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа по изучению темы 3.1</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Подобрать эскизы для макетирования моделей фантазийной формы. 2. Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели. 3. Разработать макет модели фантазийной формы по эскизу и оценка качество выполнения макета по эскизу.	<b>32</b>	
	<b>Контрольная работа за 7 семестр</b>	<b>1</b>	
	<b>Экзамен по модулю ПМ.01 7 семестр</b>		

## 4 Условия реализации программы профессионального модуля

### 4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- Моделирования и композиции костюма - № 314;

лаборатория:

- Макетирования швейных изделий - № 221

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Моделирования и композиции костюма:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

лаборатория:

Макетирования швейных изделий:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).
- ✓ макетные материалы для изготовления швейных изделий,

### 4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники литературы

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
4. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180). - ISBN 978-5-16-012120-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010792>
5. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355>

#### **Дополнительные источники литературы**

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбаттуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. – Казань: ИД «МеДДоК». 2017. – 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Основы художественной графики костюма: учебник для начального профильного образования/ Мищенко Р.В. – Издательский центр «Академия», 2008 – 176с. ISBN 978-5-7695-3875-9.
3. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева – Издательский центр «Академия», 2008 – 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7.
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
5. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>

#### **Сайты**

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <https://moda.ru/>
4. <https://www.pinterest.ru>
5. <https://www.fashiontv.com/>
6. <http://streetpeeper.com/>

### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Материаловедение,
- ✓ Спецрисунк и художественная графика,
- ✓ История стилей в костюме,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть синхронизировано с освоением профессиональных модулей «Конструирование швейных изделий» и «Подготовка и организация технологических процессов на швейных предприятиях».

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности СПО 262019 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Материаловедение», «Спецрисунк и художественная графика», «История стилей в костюме».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным

## 5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ и самостоятельная работа, представлены в комплекте ФОСов по данному модулю.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	1 Рисование стилизованной фигуры человека 2 Рисование одежды на фигуре 3 Демонстрация законов композиционного строения костюма при разработке эскизов 4 Разработка серии эскизов в системах: «комплект», «ансамбль», «семейство», «коллекция» 5 Выполнение серии художественных эскизов моделей по источнику творчества, на основе стилевых предпочтений 6 Выполнение серии художественно-технических эскизов моделей по техническому описанию, на основе тенденций моды, на основе потребительских предпочтений 7 Демонстрация требований проектного задания в эскизной разработке модели	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	1 Изложение значения свойств материала в конструктивно-декоративной структуре костюма 2 Выбор силуэтного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов 3 Выбор декоративного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов 4 Выбор отделок модели в соответствии с пластическими свойствами основных материалов 5 Демонстрация принципов конфекционирования материалов для одежды: основных материалов, отделочных, прикладных, фурнитуры	<u>Комплексный экзамен</u> по профессиональному модулю.



ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	1 Выбор метода выполнения технических эскизов моделей 2 Выполнение ручного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям 3 Выполнение компьютерного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям 4 Реализация требований к оформлению технического эскиза в НТД на современном этапе	
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	1 Изложение правил выполнения накладки как метода формообразования одежды 2 Проектирование структурных единиц модели одежды способом накладки: лифа, рукава, воротника, юбки 3 Создание новых форм моделей одежды способом накладки на основе художественного эскиза и иллюстративного изображения 4 Реализация требований проектного задания в форме модели, полученной методом накладки	
ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	1 Изложение принципов процедуры авторского надзора и его структуры 2 Изложение понятия авторского права и принципов защиты авторского права в ходе производства швейных изделий 3 Изложение принципа формирования оценки соответствия швейного изделия авторскому замыслу 4 Выявление соответствия формального (силуэтного, макроструктурного, микроструктурного) решения образца в ходе авторского надзора 5 Выявление соответствия композиционного (стилевого, цветового, декоративного) решения образца в ходе авторского надзора 6 Выявление соответствия конструктивно-технологического решения образца в ходе авторского надзора	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
---	--	------------------------------------

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельера-конструктора</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</li> <li>✓ предложение направлений оптимизации качества решения проектной задачи</li> </ul>	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ разработка графических эскизов для оформления НТД в формате программ «Paint», «CorelDRAW», «AdobePhotoshop»</li> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MSPowerPoint»</li> </ul>	
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</li> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> </ul>	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> </ul>	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по</li> </ul>	

профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	формированию творческого и профессионального имиджа	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области разработки эскизов моделей одежды;</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области проектирования образцов моделей одежды;</li> <li>✓ выполнение анализа потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде.</li> <li>✓ демонстрация навыков эстетической оценки внешнего вида моделей одежды и их стилистического соответствия</li> <li>✓ обоснование требований к реставрации и починке моделей швейных изделий</li> </ul>	