

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора АОУ ВО ЛО

«ГИЭФПТ»

А.О. Туфанов

«26» апреля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ДИЗАЙН МОДНЫХ АКСЕССУАРОВ»

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) подготовки – дизайн костюма

Форма обучения

Очная

Гатчина

2023

Рабочая программа по дисциплине «Дизайн модных аксессуаров» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»


Разработчик:

Доцент кафедры дизайн костюма  /Баринов О.Ю.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «03» апреля 2023 г. Протокол №10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

И.О. зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. Пояснительная записка

Курс «Дизайн модных аксессуаров» является необходимой дисциплиной при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Целью дисциплины «Дизайн модных аксессуаров» является освоение многообразием способов и приемов создания стильных декоративных элементов (аксессуаров) с последующей возможностью дополнения ими проектируемого костюма.

Задачи дисциплины:

- изучить виды аксессуаров, применяемых в историческом и современном костюмах;
- познакомиться с основными приемами и способами обработки материалов при изготовлении аксессуаров;
- уметь выразить свои творческие замыслы в проекте и в материале.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Дизайн модных аксессуаров» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

ПК-2. способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: Виды аксессуаров используемых в одежде.</p> <p>Уметь: анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых аксессуаров.</p> <p>Владеть: различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделия; опытом создания актуальных стильных аксессуаров.</p>
--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.ДВ.03 «Дизайн модных аксессуаров»* является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-2	Практика по получению первичных знаний	Художественная роспись ткани/разработка концепции проекта Преддипломная практика

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Дизайн модных аксессуаров»* составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часа.

Семестр		6 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	108/3
Контактная работа	Лекции	12	12
	Практические занятия	20	20
Самостоятельная работа		40	40
Вид промежуточной аттестации	экзамен	4/32	4/32

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
6 семестр							
1.	Введение. Общие сведения об аксессуарах.	11	2	4	-	5	Тема№1 Аксессуары, изучение назначения и функции. Тема№2 Пластические особенности материалов для работы.
2.	Мелкая пластика: разработка комплекта аксессуаров	19	3	6	-	10	Тема№1 Выход на комплект аксессуаров, выполненных в различных материалах. Тема№2. Способы и виды промышленного производства аксессуаров.
3.	Крупная пластика: разработка серии аксессуаров	18	3	5	-	10	Тема№1 Выявление и применение наиболее удачных способов подачи комплекта аксессуаров. Тема№2 Комплект аксессуаров в определенном заданном стиле в гардеробе.
4.	Выполнение и подача авторского проекта	24	4	5	-	15	Тема№1 Разработка и графическое отображение авторских эскизов изделий. Тема№2 Стилистическая связь аксессуара и гардероба. Выполнение творческой работы в материале.

Экзамен	36		4	-	32		
Итого за 6 семестр	108	12	24		72		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	10ч	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации,	10 ч	консультация ответы на дискуссионные вопросы
3.	Подготовка к текущей аттестации (кафедральный просмотр)	20 ч	экспозиция
4.	Подготовка к промежуточному контролю (семестровый просмотр)	32ч	Выставочная экспозиция

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Кирсанова, Р.М.** Сценический костюм и театральная публика в России XIX века : [учеб.пособие] / Р. М. Кирсанова. - Калининград; М. : Янтарный сказ: Артист. Режиссер, Театр, 2000. - 384 с. : ил. - Предм.указ.:с.375-383.
- Русский народный костюм=Russian Folk Clothing** : из собрания Государственного музея этнографии народов СССР=From the Collection of the State Ethnographical Museum of the People of the USSR: альбом / авт.текста и сост.Л.Н.Молотова, Н.Н.Соснина. - Л. : Художник РСФСР, 1984. - 223 с.
- Зборовский, Е.М.** По законам красоты / Е. М. Зборовский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советская Россия, 1988. - 176 с. : ил.

4. **Ефимова, Л.В.** Костюм в России. XV-начало XX века : Из собрания Государственного исторического музея: альбом / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин ; под ред.Е.Р.Беспаловой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2000. - 232 с. : ил. - Библиогр.:с.231.
5. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Дизайн модных аксессуаров».

7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дизайн модных аксессуаров» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи					
Конструирование костюма 3 семестр	Конструирование костюма Практика по получению первичных знаний 4 семестр	Конструирование костюма 5 семестр	Конструирование костюма Дизайн модных аксессуаров /художественная роспись в дизайне костюма 6 семестр	Конструирование костюма Художественная роспись ткани/разработка концепции Стиль и мода/искусство прически и макияжа 7 семестр	Конструирование костюма Преддипломная практика 8 семестр

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
4 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК -2	Знания: Видов аксессуаров используемых в одежде	Не знает. Допускает грубые ошибки в видах аксессуаров используемых в одежде	Демонстрирует частичные знания без грубых Ошибок в видах аксессуаров используемых в одежде	Знает достаточно в базовом объеме видах аксессуаров используемых в одежде	Демонстрирует высокий уровень знаний видов аксессуаров используемых в одежде
		Умения: анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых аксессуаров.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в анализе и создании аксессуаров	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в анализе и создании аксессуаров	Умеет применять знания на практике в базовом объеме анализе и создании аксессуаров	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать и создавать аксессуары
		Навыки: различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в различных методах	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в различных методах обработки исходного	Владеет базовыми приемами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения	Демонстрирует владения на высоком уровне обработки исходного материала, комбинируя

		для достижения художественной выразительности изделия создания актуальных стильных аксессуаров.	обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделия; создания актуальных стильных аксессуаров.	материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности и изделия; создания актуальных стильных аксессуаров.	для достижения художественной выразительности изделия создания актуальных стильных аксессуаров.	техники выполнения для достижения художественной выразительности изделия создания актуальных стильных аксессуаров.
--	--	---	--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к промежуточной аттестации.
По дисциплине «Дизайн модных аксессуаров»
Способ контроля – кафедральный обход.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1
По дисциплине «Дизайн модных аксессуаров»

1. На основе предварительного анализа современного рынка (посещение торговых фирм) определить ассортимент и характер аксессуаров и дополнений (сумки, обувь, головные уборы, мобильные устройства, украшения и т.д.) трёх основных групп потребителей готовой одежды – прототипов, условно под девизами:

- консерватор – дорогая одежда класса «pret-a-portedelux»;
- умеренный – модная одежда «pret-a-porte»;
- авангардист – подростковая и молодёжная одежда.

Методом коллажа выполнить три мудборда, на каждом из которых закомпоновать подобранный материал.

Условия выполнения задания: учесть социальный статус потребителей, характер

оформления и требования, предъявляемые к качеству аксессуаров и дополнений.

Объём задания: 3 композиции формата А3,

Техника исполнения: допускается метод аппликации.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма» к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2

По дисциплине «Дизайн модных аксессуаров»

1.Разработать проекты трёх базовых моделей сумок одного статуса,но разного назначения, например: дорожная сумка, повседневная сумка, нарядная сумка и т.д. («лакшери» - сегмент шикарной и дорогой моды). В основу оформления каждого из трёх базовых моделей сумок необходимо заложить один из трёх приёмов - конструктивный, декоративный и текстильный:

- конструктивный — для изделия наиболее характерно конструктивное решение (форма, рельефные линии);
- декоративный — для изделия наиболее характерна декоративная отделка (канты, цветные блоки, фурнитура, вышивка, принты);
- текстильный — для изделия наиболее характерным является материал, его характер, цвет, фактура и отделка.

Условия выполнения задания: обратить внимание на способ производства изделия (промышленный или ручной), характер оформления, объём, пропорции и фурнитуру, технологию обработки, характер отделки, а так же манеру (способ) ношения. В качестве аналога рекомендуется использовать материалы соответствующих данному классу производителей.

Объём задания: 3 эскиза размером А4,

Техника исполнения: живописная графика.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма» к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3

По дисциплине «Дизайн модных аксессуаров»

1.Создать в натуральную величину макет съёмного украшения (убора) для одежды. В

процессе работы следует рассматривать украшение как объёмно-пространственную структуру, для чего необходимо:

- определить организацию и взаимосвязь основных формообразующих элементов изделия по массе и по характеру геометрической формы (шар, конус, цилиндр и пр.);
- определить форму и пластическую выразительность украшения с учётом возможностей материала (бумага, ткань, кожа, пластмасса и мн. др.);
- организовать структуру элементов формы украшения учитывая роль рельефных, фактурных и декоративных поверхностей (сгибы, подрезы, надрезы, сжатия и пр.);
- выявить влияние света и тени на ритмическую взаимосвязь выступающих и углублённых поверхностей формы.

Условия выполнения задания: при креплении и соединении деталей необходимо обратить внимание на прочность и чистоту технического исполнения макета.

Объём задания: 1 макет.

Материал: по выбору.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма» к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, практическая работа, кафедральный и промежуточные просмотры работ.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

5 ("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные

учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине

а) основная литература:

1) Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=472377>

2) Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :ACADEMiA, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220. - 381-15.

б) дополнительная литература

1) Ривош, Я.Н. Время и вещи : Очерки по истории материальной культуры в России XX века: иллюстрированное описание костюмов и аксессуаров в России 19(кон.)-(нач.)20 вв. / Я. Н. Ривош. - М. : Искусство, 1990. - 304 с. : ил.: фото.

2) Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова ; пер. с чеш.И.М.Ильинской, А.А.Лосевой. - Прага : АРТИЯ, 1986. - 608 с. : ил. - Имен.указ.:с.594-608. - Словарь материалов (тканей):с.585-591. - Библиогр.:с.592.

3) Композиция костюма :учеб.пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - М. :ACADEMiA, 2003. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.428-430.

4) Das Kostum in Rubland 18. bisAnfang 20. Jahrhundert=Костюм в России XVIII-начала XX века. Эрмитаж : альбом / einl. undzusammenstel. Т. Korschunova. - Л. : Аврора, 1983. - 322 с. : ил. - Библиогр.:с.316-317

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны

электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>

2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>

3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и экзамену рекомендуется систематизировать знания. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических

навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Проектирование» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- **групповые дискуссии**, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Дизайн модных аксессуаров» представлены в ФОММ.

При подготовке к экзамену (каф. обходу) следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Экзамен (каф. обход) проводится в форме практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам выполнения практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
-

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор - 1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	

Пронумеровано и
прошито 20 листов

Зав. УМО _____

М.П. Ковязина

