

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора АОУ ВО ЛО

«ГИЭФПТ»

А.О. Туфанов

«26» апреля 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** **«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА В ДИЗАЙНЕ»**

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**очная**


Гатчина

2023

Рабочая программа по дисциплине «Этика и эстетика в дизайне» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма.

Квалификация (степень): бакалавр


Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры социально-правовых и гуманитарных дисциплин  / Норкин Г.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «03» апреля 2023 г. Протокол №10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

И.О. зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

## Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	18
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	21
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	23
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	24
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	24
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	24
12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	25

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «*Этика и эстетика в дизайне*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Целью освоения дисциплины «*Этика и эстетика в дизайне*» является развитие интереса к мировоззренческим нравственным и эстетическим проблемам, стимулирование потребности к нравственной оценке происходящего в стране, мире, собственной жизни.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику науки этики и науки эстетики;
- создание целостного морального мировоззрения у студентов, что предполагает формирование нравственных принципов, идеалов;
- выработка навыка обнаружения прекрасного и безобразного, высокого и низменного и т.д. в культуре, истории, человеческой жизни.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Этика и эстетика в дизайне*» участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

<p><b>ОК-11.</b> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><b>Знания:</b> содержания основных этических и эстетических учений, понимание логики смены типов морального сознания и нравственного поведения, художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; содержания основных эстетических категорий и имеет представление о логике их трансформации;</p> <p><b>Умения:</b> понимать роль эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; понимать роль морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества.</p> <p><b>Владения:</b> представлением о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики общения; представлением о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности; имеет представление о своеобразии этики и эстетики, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными</p>
--	--

	дисциплинами;
--	---------------

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.20 «Этика и эстетика в дизайне»* является дисциплиной базовой части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-11	Культурология	Адаптация лиц с ОВЗ

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Этика и эстетика в дизайне»* составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часов.

Семестр		№ 2
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2
Контактная работа	Лекции	14
	Практические занятия	22
Самостоятельная работа		35
Вид промежуточной аттестации (Конт./самост.раб.)	Зачет	1/-

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
2 семестр							
1.	Предмет этики.	5	1	1	-	3	Понятия "этика", "мораль", "нравственность". Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания: этика как "практическая философия" и теория нравственности. Описательные, объяснительно-теоретические и нормативно-мировоззренческие задачи этики. Виды этики: этика гуманистическая и авторитарная. Противоречивость нормативно-ценностного содержания этики. Антитезы гедонизма и аскетизма, ригоризма и эвдемонизма, эгоизма и альтруизма, коллективизма и индивидуализма. Структура этического знания. Аксиология как ценностный аспект этики, деонтология как этическое учение о должном и сущем. Прикладная этика и ее структура: этика нормативная, ситуативная и профессиональная.
2.	История этики.	5	1	1	-	3	Этнические учения Древнего Востока. Конфуцианство и даосизм, брахманизм и буддизм о нравственных основах жизни. Античная этика. Этика Сократа, Аристотеля, Платона. Этические принципы киников и киренаиков. Эпикуреизм, стоицизм и скептицизм о нравственных основах человеческих отношений. Христианская этика: основные моральные ценности и их роль в формировании духовности личности. Десять заповедей и Нагорная проповедь. Этика эпохи Возрождения.

						<p>Гуманизм как основной принцип этики Ренессанса. Отражение нравственных ценностей эпохи в искусстве и литературе. Реформация и этика протестантизма. Рациональные принципы и "разумный эгоизм" эпохи Просвещения. Этический рационализм Нового времени. Этические принципы немецкой классической философии. Категорический императив Канта. Этическая система Гегеля. "Новая религия любви" Л. Фейербаха. Этика постклассической философии. Социологическое направление в этике. Классово-партийный характер марксистской этики. Приоритет общественного интереса над личным в этике марксизма. Коммунизм как высшая нравственная ценность. Этические установки "философии жизни". Учение о "воле к жизни" А. Шопенгауэра, концепция "сверхчеловека" Ф. Ницше, философия морали А. Бергсона. Этические поиски в русской религиозной философии конца XIX - начала XX в. Этика "всеединства" Вл. Соловьева. Бытие человека в философии Н. Бердяева. Нравственный декаданс русской культуры "серебряного века". Этические концепции XX в. Научно-рационалистическая линия в этике XX в. Этика эмотивизма (Б. Рассел, Р. Карнап). Этика интуитивизма (Дж. Мур). Этика прагматизма (Дж. Дьюи). Этика структурализма (К. Леви-Стросс, М. Фуко) и постструктурализма (Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр). Религиозная линия в этике XX в.: традиционные и новационные идеи неотомизма и неопротестантизма. Антропоцентризм в этике модернизма. Проблема человека – центральная в этике XX в. Этика экзистенциализма. Свобода выбора и ответственность в этике экзистенциализма. Общение и одиночество в философии К. Ясперса, М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра и др. Этика в зеркале психоанализа. Фрейдизм и неофрейдизм о психологической детерминации поведения личности. Этические</p>
--	--	--	--	--	--	--

						установки Э. Фромма. Этика персонализма (Э. Мунье). Диалогическая этика (М. Бубер). "Новые" этические ценности XX в.: "благоговение перед жизнью" (А. Швейцер), "витальные ориентиры" (Х. Ортега - и - Гассет), "новый гуманизм" (А. Печчеи), "любовь к себе" (Э. Фромм). Этические представления постмодернизма.
3.	Возникновение и развитие морали.	и	6	2	1	3 <p>Происхождение морали. Религиозная, натуралистическая, социологизаторская и культурологическая концепции ее возникновения. Основные этапы развития морали. Нравы родового строя. Синкретичность первобытного сознания. Обычай, табу - первичные формы моральной регуляции. Становление морали цивилизованного общества в эпоху античности. Собственность, свобода и рабство как нравственные проблемы и основа индивидуализма. Мораль как совокупность добродетелей. Христианство и нравственный идеал средневековья. Сословные кодексы морали. Средневековые нравы. Антропоцентристский характер морали Возрождения. Бюргерский нравственный образец и его эволюция в Новое время. Взгляды на влияние богатства и бедности на нравственность. Индивидуализм и прагматизм индустриального и постиндустриального общества. Мораль социалистического общества. Формирование коммунистического нравственного идеала. Судьба нравственных ценностей и идеалов в постсоветском обществе. Моральные коллизии XX веке. Глобальные проблемы человечества и роль нравственности в их решении. Основные закономерности и тенденции развития морали. Сущность морали. Мораль как специфический способ духовно-практического освоения мира и ценностно-императивное отношение. Мораль как система нравственных принципов,</p>



						<p>норм и идеалов. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм, альтруизм, любовь, уважение к личности как высшие нормы духовности. Равнодушие и жестокость как их антиподы. Структура морали. Взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения. Моральное сознание: единство информационно-рационального и чувственно-эмоционального, императивного и ценностного. Нравственные отношения человека к природе, обществу, другому человеку, самому себе как выражение морального сознания. Моральное поведение. Структура морального поступка. Проблема целей и средств, мотива и оценки в человеческом поведении. Моральные ценности. Жизнь как ценность. Добро и зло, долг, совесть, справедливость, счастье, нравственность, правда и истина, красота, вера, любовь - исходные ценности человечества. Общечеловеческие нравственные ценности. Система высших моральных ценностей как механизм самореализации субъекта. Основные функции морали: гуманизирующая, регулятивная, императивная, коммуникативная, воспитательная. Внешние и внутренние факторы моральной регуляции. Основные закономерности и тенденции развития морали. Проблема сущности и обоснования морали в различных философско-этических традициях.</p>
4.	Высшие моральные ценности.	7	2	2	3	<p>Общение как нравственная ценность и способ самовыражения личности. Культура общения: эгоизм и альтруизм, терпимость и нетерпимость, открытость в общении. Проблема одиночества. Человек для другого: цель или средство? Общение в технизированном мире и виртуальной реальности. Особенности общения в молодежной субкультуре. Этика интимных ситуаций. Дружба как вершина межличностных отношений. Основные черты, признаки и условия</p>

						<p>дружбы. Взаимопонимание в дружбе. Любовь как высшая ценность, как отношение и влечение, как потребность в самоотдаче и обладании. "Искусство любви" (Э. Фромм). Любовь, эротика, секс. Этика семейной жизни.</p> <p>Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности. Фатализм и волюнтаризм. Необходимость, моральный закон и свобода личности. Виды и формы свободы. Свобода выбора и выбор свободы. Мера ответственности личности.</p> <p>Добро и зло как категории различения нравственного и безнравственного. Критерии добра и зла. Особенности и парадоксы добра и зла. Роль зла в активизации добра. Проблема борьбы добра со злом. Этика ненасилия. Стрдание и сострадание. Патософия – учение о страдании. Способность к сочувствию и сопереживанию как проявление человеческого в человеке. Милосердие: сущность и формы проявления.</p> <p>Долг и совесть как контрольные механизмы морального сознания. Долг и обязанность: общее и различное. Иерархия долгов. Проблема оценки морального поведения личности; оценка внутренняя и внешняя. Функции совести и механизм ее действия.</p> <p>Честь и достоинство - субъект-объектные характеристики нравственных качеств личности. Честь как проявление общественного признания достоинств личности. Социальный характер чести. Достоинство как атрибут личности. Сознание и чувство собственного достоинства.</p> <p>Смысл жизни и счастье как нравственные ориентиры морального сознания. Варианты моделей смысла жизни в истории морали и этических учений. Самореализация личности как смысл жизни. Смысл, осмысление и цель жизни. Счастье как высшее интимное переживание личности.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Стремление к счастью и его достижение. "Условия" и "законы" счастья.</p> <p>Любовь как высшая ценность.</p> <p>Сущность любви и ее особенности.</p> <p>Знание, внимание, уважение и забота как атрибуты любви (Э. Фромм).</p> <p>"Виды" любви, "свойства" любви.</p>
5	<p>Этика</p> <p>гражданственности: человек и общество</p>	6	1	2	-	3 <p>Нормативный характер этики гражданственности. Гражданское общество, гражданин, гражданственность: содержание понятий. Права и обязанности, свободы и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости, чести и достоинства гражданина. Патриотизм и космополитизм. Политическая культура гражданина.</p> <p>демократичность, плюрализм, толерантность - основные моральные принципы политических отношений.</p> <p>Политическая компетентность, историческая память, национальное самосознание – моральные качества и нормы гражданского поведения.</p> <p>Мораль и политика: грани взаимодействия. Политическая власть и гражданин: этика сотрудничества и противостояния. Насилие и этика ненасилия. Политический тоталитаризм и авторитаризм, экстремизм, национализм, терроризм, фанатизм как проявления антикультуры в политике.</p> <p>Гражданственность и формы социальной активности личности.</p> <p>Конформизм и неконформизм в дизайне</p>
6	<p>Экологическая этика:</p> <p>человек и природа</p>	6	1	2	-	3 <p>Нормативный характер экологической этики; ее основные проблемы.</p> <p>Эволюция взаимодействия природы и человека: от "традиции управления" к "традиции сотрудничества"; от антропоцентризма к эко - и биоцентризму. Современная экологическая ситуация: роль нравственности в ее разрешении.</p> <p>Глобальность моральной ответственности личности за</p>

						экологическую ситуацию на планете. "Нравственно-понимающее" отношение к природе. Новое экологическое мышление. «Благоговение перед жизнью»: сущность и парадоксы. Биоэтика и биомедицинская этика: «открытые проблемы». Экологические проблемы в дизайне костюма. Экологические материалы в дизайне.	
7	Деловое и профессиональное общение: содержание и структура.	6	1	2	-	3	Деловое общение "по вертикали" и "по горизонтали". Диалогичность, плюрализм, толерантность в общении "по горизонтали". Демократичность и авторитаризм в общении "по вертикали". Успех как ценность делового общения. Предпринимательская этика. Корпоративная этика, Благотворительность. Основные требования к личности делового человека и его имидж. Надежность, обязательность, гибкость мышления и поведения, смелость, предприимчивость, коммуникабельность как нравственные формы поведения в деловом общении. Манеры и внешний вид делового человека. Этика и культура проведения деловой беседы, переговоров, совещаний. Умение слушать и вести полемику. Основные принципы, правила и "секреты" делового общения.
8	Этика и этикет	6	1	2	-	3	Понятие и предназначение этикета. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности. Этикет и мораль. Условно-согласительный характер этикета. Отражение в этикете социокультурных и национальных особенностей общества. Основные требования этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, деликатность, корректность. Уважение к людям, почтительность, любезность как показатели культуры поведения человека в обществе.
9	Эстетика как наука, ее	6	1	2	-	3	Предмет эстетики. Особенности

	предмет и основные категории.					<p>эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер. Основные категории эстетики. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира. Красота как гармония. Прекрасное и полезное. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в классической эстетике. Возвышенное в природе, обществе и искусстве. Трагическое. Аристотель и его последователи о трагическом. Трагический конфликтов. Эстетический закон трагедийных произведений. Комическое. Комическое в истории эстетической мысли. Классическая эстетика о комическом. Виды комического и сатира. Гротеск. Комическое и гротеск в дизайне костюма Историзм комедийного анализа жизни. Безобразное. Категория безобразного в истории эстетики. Безобразное в постклассической эстетике. Низменное. Ужасное.</p>
10	История эстетических учений.	6	1	2	-	3 <p>Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомация как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля (Цицерон). Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность. Эстетика христианского костюма. Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и</p>

						<p>антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория просветительского реализма Дени Дидро. Основоположники немецкой эстетики А.Баумгартен и И.Винкельман. Эстетика И.Канта. Теория искусства А.Шопенгауэра. Экзистенциальная эстетика Ж.-П.Сартра и А.Камю. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность. Древнерусская эстетическая мысль: синкретизм, нравственная красота, эмоциональность. Русская иконопись. Русская романтическая эстетика. Романтизм русского костюма. Эстетическая концепция В.Белинского. Проблема отношения искусства к действительности в трудах Н.Чернышевского. Развитие эстетических идей в работах К.Леонтьева, Л.Толстого, В.Соловьева.</p>
11	Основные сферы эстетического отношения и деятельности.	6	1	2	-	3 <p>Эстетика природы. Уровни естественной красоты. Общение с природой и художественное творчество. Эстетические начала трудовой деятельности. Труд и красота. Труд и искусство. Перспективы изменения характера труда в современном обществе. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое во внешнем облике человека. Красота «внешняя» и «внутренняя». Значение эстетического в межличностном общении. Эстетическое в повседневной жизни человека. Понятие и функции эстетической культуры. Художественная культура личности. Эстетическое воспитание.</p>
12	Искусство как эстетический феномен.	6	1	2		3 <p>Эстетическое сознание и эстетическая деятельность; субъект эстетического и художественного творчества. Понятие искусства. Виды искусств, их</p>

						<p>содержание и формы. Творческий характер искусства. Художественное и научное познание мира. Специфика объекта искусства. Предмет искусства. Художественный образ в дизайне</p> <p>Личностный характер художественного образа.</p> <p>Художественно-образная типизация.</p> <p>Целостность и уровни художественного образа. Понятие «произведение искусства». Бытие произведения искусства. Духовность искусства. Система видов искусства. Принципы классификации видов искусства. Синтез искусств. Понятие стиля, характеристика основных художественных стилей. Стиль и канон. Жанровое разнообразие. Национальный стиль. Стилевое многообразие в дизайне костюма. Национальное, интернациональное, общечеловеческое. Исторический стиль. Индивидуальный стиль.</p> <p>Развитие техники и будущее искусства. Элитарное и массовое искусство. Искусство и игра. Эстетическое восприятие произведений искусства. Искусство в античном мире: свободные и служебные искусства. Искусство в христианской культуре. Понимание сущности искусства в Новое время. Эстетическое сознание современного инновационного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм в дизайне. Проблемы эстетического воспитания личности. Включение искусства в промышленную продукцию. Становление и развитие дизайна как синтеза искусства и конструирования. Роль искусства в становлении дизайна костюма.</p>
Зачет	1		1			
Итого за 2 семестр	72	14	22	-	36	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов на очной форме обучения

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	10	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	10	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущему контролю	10	Тесты
4.	Подготовка к промежуточной аттестации	6	Устное собеседование

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Волошко, Н.И. Эстетика и дизайн товаров** : учебно-практ.пособие / Н. И. Волошко. - М. : Дашков и К, 2008. - 256 с. - Библиогр.:с.245-248. - 178-00.
2. **Справочник современного дизайнера/** под ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 431 с. : ил. - (Справочник). - Библиогр.:с.425-429. - 256-65.
3. **Кибанов А. Я. Этика деловых отношений: Учебник** / А.Я.Кибанов, Д.К.Захаров, В.Г.Коновалова; Под ред. А.Я.Кибанова. - 2-е изд., перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 383 с.
4. **Егоров П. А. Этика: Учебное пособие** / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 158 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-009132-7, 500 экз.
5. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине *«Этика и эстетика в дизайне»*.



## **7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины *«Этика и эстетика в дизайне»* направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

1 этап	2 этап
ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Культурология (1 семестр)	Этика и эстетика в дизайне (2 семестр)
	Адаптация лиц с ОВЗ (6 семестр)

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительн о» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо»(70-84 балла)	Оценка «отлично» (85- 100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОК-11	<b>Знает:</b> содержание основных этических и эстетических учений, понимание логики смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; содержания основных эстетических категорий и имеет представление о логике их трансформации;	<b>Не знает основы:</b> содержания основных этических и эстетических учений, не понимает логику смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; содержания основных эстетических категорий и имеет представление о логике их трансформации;	<b>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:</b> В содержании основных этических и эстетических учений, понимании логики смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; содержания основных эстетических категорий и имеет представление о логике их трансформации;	<b>Знает достаточно в базовом объеме:</b> содержание основных этических и эстетических учений, понимание логики смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; содержания основных эстетических категорий и имеет представление о логике их трансформации;	<b>Демонстрирует высокий уровень знаний:</b> содержания основных этических и эстетических учений, не понимает логику смены типов морального сознания и нравственного поведения, а художественных стилей и школ, обусловленных спецификой цивилизации и культуры различных регионов в различные исторические периоды; содержания основных эстетических категорий и имеет представление о логике их трансформации;

	<p><b>Умеет:</b>          понимать роль эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; понимать роль морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества.</p>	<p><b>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при:</b>          понимании роли эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; понимании роли морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества.</p>	<p><b>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при:</b>          понимании роли эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; понимании роли морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества.</p>	<p><b>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при:</b>          понимании роли эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; понимании роли морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества.</p>	<p><b>Демонстрирует высокий уровень умений при:</b>          понимании роли эстетического восприятия действительности в осуществлении профессиональной деятельности; понимании роли морали, нравственности и искусства в решении современных проблем техногенного, информационного общества.</p>
	<p><b>Владеет:</b>          представлением о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики общения; представлением</p>	<p><b>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения:</b>          представлением о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности,</p>	<p><b>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</b>          В представлении о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики</p>	<p><b>Владеет базовыми приемами:</b>          представления о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики общения; представлением</p>	<p><b>Демонстрирует владения на высоком уровне:</b>          представление о содержании современных форм прикладной этики: экологической, деловой, профессиональной, этики, гражданственности, этики</p>

		м о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности;имеет о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;	этики общения;представление м о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности;имеет о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;	общения;представлением о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности;имеет о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;	о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности;имеет о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;	общения;представлением о высших моральных ценностях, их содержании, историческом развитии, их значении в процессе становления социума и личности;имеет о своеобразии этики и эстетики как, месте этих наук в культуре, их связи с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами;
--	--	--	--	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Типовые билеты для проведения экзамена**

<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 1 <u>По дисциплине «Этика и эстетика в дизайне»</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u> 1. Предмет и основные задачи этики. 2. Этика, нравственность, мораль: соотношение понятий.</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> 1. Почему современность часто называют эпохой индивидуализма? Подтвердите или опровергните эту точку зрения.</p> <p>Зав.кафедрой «Дизайн костюма» _____ к.ф.н. доцент Норкин Г.А. _____ (подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2 <u>По дисциплине «Этика и эстетика в дизайне»</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u> 1. Этика авторитарная и гуманистическая. 2. Структура этики.</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> 1. В России появляется мода создавать картины на животах беременных женщин с помощью гипоаллергенного аквагрима. Оцените этическую сторону новой моды.</p> <p>Зав.кафедрой «Дизайн костюма» _____ к.ф.н. доцент Норкин Г.А. _____ (подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 3 <u>По дисциплине «Этика и эстетика в дизайне»</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u> 1. Нормативная этика: общая характеристика. 2. Этика гражданственности: основные нормы и принципы.</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> 1. Приведите примеры реализации этических принципов гуманизма при конструировании</p>

современной одежды для детей.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А. \_\_\_\_\_

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

По дисциплине «Этика и эстетика в дизайне» предусмотрен зачет.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый

<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «зачтено» (более 55 баллов) ставится, если студент освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «незачтено» (менее 55 баллов) ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

### **б) основная литература**

1) Этика: учебник / Р.Г. Апресян. — Москва : КноРус, 2017. — 356 с. — Для бакалавров и магистрантов.

<https://www.book.ru/book/922959>

2) Эстетика: учебное пособие / П.С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2016. — 454 с.

<https://www.book.ru/book/919565>

3) Эстетика: учебник / В.В. Бычков. — Москва : КноРус, 2017. — 526 с  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=425302>

### **в) дополнительная литература**

1) Егоров П. А. Этика: Учебное пособие / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 158 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат)  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=425302>

2) Разин А. В. Основы этики: Учебник / А.В. Разин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=480455>

3) Волошко, Н.И. Эстетика и дизайн товаров : учебно-практ. пособие / Н. И. Волошко. - М. : Дашков и К, 2008. - 256 с. - Библиогр.:с.245-248.

4) Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : КДУ, 2010. - 154 с. : ил. - Библиогр.:с.152-153

5) Джилл, М. Гармония цвета в дизайне интерьера: Руководство по созданию великолепных цветовых комбинаций в вашем доме / М. Джилл ; пер. с англ. - М. : Астрель: АСТ, 2005. - 158 с. : ил.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1) Административно-управленческий портал. <http://www.aup.ru>
- 2) Федеральный образовательный портал. Экономика, социология, менеджмент (ЭСМ) <http://ecsocman.hse.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Этика и эстетика в дизайне*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать



студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Этика и эстетика в дизайне»* представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

Рекомендуется использование электронных библиотечных систем, информации специализированных порталов.

## **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,

- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## **12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	Манекены	11
	мультимедийный проектор	1
	экран настенный	1
	телевизор	1

