

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГИЭФПТ



В.Р. Ковалев

31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ **«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА»**

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

Очная

Гатчина

2021

Рабочая программа по дисциплине «*Основы академического рисунка*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 –Дизайн**
направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма


Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Доцент кафедры Дизайн костюма  / Давудов С.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«30» августа 2021 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения
 - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)8
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. [Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине \(модулю\), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем](#)
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Пояснительная записка

Курс «*Основы академического рисунка*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Целью освоения дисциплины «*Основы академического рисунка*» является развитие художественной культуры, объемно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению. Рисунок—главная область изобразительного искусства, имеющая, как самостоятельное значение, так и служащая основой для других областей искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура и т. д.). Он является изначальным средством выражения композиционного замысла, формирует логику пространственного мышления художника, служит базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков карандашного рисунка и графики;
- изучение закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- формирование навыков изображения человеческой фигуры, портрета, пейзажа и т.д.;
- приобретение навыков работы графическими средствами.

Освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти. Обучение производится по принципу: от простого к сложному.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Основы академического рисунка*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора</p>	<p>Знать: теоретические основы рисунка; Основные приёмы стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

техники исполнения конкретного рисунка	Владеть: различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использует различные материалы, методы и способы создания рисунка; применяет методы изобразительного языка в работе над конкретным эскизом (проектом), связанным с получаемой квалификацией; применяет навыки линейно-конструктивного рисунка в изображении конкретных предметов, частей и деталей, с необходимостью проработки узлов, сечений и пр.; методами изобразительного языка академического рисунка;
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.10 «Основы академического рисунка»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-1	Является первой	Технический рисунок

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Основы академического рисунка»* составляет 7 зачетных единиц или 252 академических часа.

Семестр		1	2	3	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	72/2	72/2	252/7
Контактная	Лекции	-	-	-	-

работа	Практические занятия	72	36	54	162
	Лабораторные занятия*	-	-	-	-
Самостоятельная работа		35	35	17	87
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1/-	1/-	1/-	3/-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
1 семестр							
1.	Раздел I Карандашный рисунок натюрморта	36		24		10	Начальные сведения о рисунке (натюрморт из двух – трех предметов несложной формы); техника карандашного рисунка (натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировкой). Искусство наброска. Сквозное задание: наброски людей, пейзажные зарисовки
2.	Раздел II Композиционный натюрморт	36		24		10	Свет и тень (натюрморт из нескольких предметов с ясно выраженным источником освещения; натюрморт, поставленный по принципу контражура); форма и фактура (натюрморт, поставленный из разных по фактуре предметов и драпировок); сюжетный натюрморт (сложный

						натюрморт, поставленный по тематическому принципу).
3.	Раздел I I I Рисунок гипсовой головы	36		24	15	Рисунок черепа; рисунок гипсовой головы; Этюдные рисунки головы с живой модели.
Зачет				1		
Итого за 1 семестр		108		73	35	
2 семестр						
1.	Раздел I Портрет	36		18	15	Рисунок головы с живой модели с проработкой деталей; портрет модели с передачей характера; рисунок головы в ракурсе
2.	Раздел I I Поясной портрет	36		18	20	Поясной рисунок живой модели; этюдные зарисовки рук; поясной портрет в пространстве
Зачет				1		
Итого за 2 семестр		72		37	35	
3 семестр						
1.	Раздел I Фигура человека	36		27	7	Ряд краткосрочных рисунков человеческой фигуры; рисунок экорше; конструктивный рисунок обнаженной гипсовой фигуры; длительный рисунок человеческой фигура (натурщика)
2.	Раздел I I Фигура человека	36		27	10	Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами; пейзаж, выполненный различными графическими материалами на выбор (уголь, сангина, тушь, перо и т. д.)
Зачет				1		
Итого за 3 семестр		72		55	17	
Итого		252		165	87	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка и анализ информации.	20	выполнение эскизных работ;
2.	Подготовка к текущему контролю	32	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру
3.	Подготовка к итоговому контролю (Кафедраальный обход)	35	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру; оформление работ

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Беляева С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232
2. **Логвиненко Г.М.** Декоративная композиция : учеб.пособие для студ.вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.144
3. **Кирцер Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.:с.267-268. -
4. **Ли Н.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477.
5. **Беляева С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. : АСADEMiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы академического рисунка» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- *ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.*

1 этап	2 этап	3 этап
– ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.		
Академический рисунок (1 семестр)	Академический рисунок (2 семестр)	Академический рисунок (3 семестр)
		Технический рисунок (3 семестр)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-1	Знания: -теоретических основ рисунка.	Не знает: -теоретических основ рисунка.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -теоретических основ рисунка	Знает достаточно в базовом объеме: -теоретические основы рисунка	Демонстрирует высокий уровень знаний: -теоретических основ рисунка
		Умения: - находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	Не умеет: - находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - в поиске основных тональных и цветовых отношениях в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования любого объекта.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - в поиске основных тональных и цветовых отношениях в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования	Демонстрирует высокий уровень умений: - в поиске основных тональных и цветовых отношениях в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования

					любого объекта.	любого объекта.
		Навыки: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.	Не владеет: - линейно-конструктивным построением простых предметов на плоскости.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.	Владеет базовыми приемами: - линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.	Демонстрирует владения на высоком уровне: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.
2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-1	Знания: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Не знает: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -в теоретических основах рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Знает достаточно в базовом объеме: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Демонстрирует высокий уровень знаний: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.
		Умения: -находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты	Не умеет: -находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: -в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: -в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в	Демонстрирует высокий уровень умений: -в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в

		предметного мира.	предметного мира.	перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира.	практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира.	практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира.
		<p>Навыки:</p> <p>-владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка.</p>	<p>Не владеет:</p> <p>-владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка.</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</p> <p>-владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме:</p> <p>-владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; в различных техниках графического и линейного изображения натуральных объектов; в использовании различных материалов, методов и способов создания рисунка.</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне:</p> <p>-владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различных техниках графического и линейного изображения натуральных объектов; использовании различных материалов, методов и способов создания рисунка.</p>

3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-1	Знания: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом	Не знает: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -в теоретических основах рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом	Знает достаточно в базовом объеме: -теоретические основы рисунка; основные приемы стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом	Демонстрирует высокий уровень знаний: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом
		Умения: -использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Не умеет: -использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: -в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знаний их строения и конструкции.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: -в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знаний их	Демонстрирует высокий уровень умений: -в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знаний их

					строения и конструкции.	строения и конструкции.
		<p>Навыки: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методов изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>Не владеет: - линейно-конструктивным построением простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методами изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - навыков линейно-конструктивных построений простых предметов на плоскости; владения различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методами изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - в линейно-конструктивном построении простых предметов на плоскости; различных техник графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; в методах изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; в методах изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне: - линейно-конструктивным построением простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методами изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Способ контроля – **кафедральный и комплексный обходы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1

По дисциплине «Основы академического рисунка»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Предметные формы или одна схожая форма в различных ракурсах.
- Драпировка со складками.
- Архитектурная деталь (капитель, кронштейн, акротерий).
- Натюрморт. Мягкий материал.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Основы академического рисунка»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Голова (гипс).
- Череп в 3-х поворотах. Анфас, три четверти, профиль.
- Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа).
- Голова живая.
- Интерьер (фронтальная перспектива).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Основы академического рисунка»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Городские зарисовки. Построение перспективной композиции.
- Голова (гипс). Давид, Зевс, Геракл.
- Голова живая с плечевым поясом (портрет). Анатомический разбор.
- Голова в головном уборе. Передача характера модели.
- Голова живая в движении с плечевым поясом (портрет).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутой
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100

<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5
------------------------	---	---	---

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-55 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) нормативные правовые акты

1) Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

б) основная литература:

1) **Лукина И. К.** Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

2) **Жилкина З. В.**Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=411740>

в) дополнительная литература:

1)**Рисунок. Изобразительно-выразительные средства** : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006.

<https://www.book.ru/book/900564>

2) **Беляева, С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : ACADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232

3) **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.:с.267-268. –

4)**Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица** : альбом / отв.ред.В.В.Пугин. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Лики России, 2009. - 255 с. : ил. - Библиогр.:с.255. –

5) **Баммес, Г.** Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил

6) **Кузин, В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 2) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 3) <https://www.ethnomuseum.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Академический рисунок*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Академический рисунок*» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам выполнения практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/ Мастерская академического рисунка и живописи	1
2.	Технические средства обучения:	
	Мольберт	19
	Табурет для живописи	19
	Стол для постановки	4
	Стол для преподавателя	1
	Тумбы для постановки	7
	Шкафы для личных вещей	2
	Раковина для мытья рук и кистей.	1
	Постановочный и натюрмортный фонд:	

<p> Шкафы для реквизита – 6 шт. Портреты гипсовые – 8 шт. Фигура анатомическая – 1 шт. Бытовые предметы – 228 шт. Геометрические элементы – 5 шт. Текстильные материалы (ткань) – 6 наборов Части лица (Давид): глаза – 2шт, ухо-2шт, нос-2шт, нос с губами – 2шт. Рельеф – 6шт. Череп (гипс) – 1шт. Стопа (гипс) – 2шт. Рука (гипс) – 1 шт. Торс (манекен) – 1 шт. Архитектурный элемент (капитель) – 3 шт. Балясина (деревянная) – 1шт. Ваза (деревянная) – 1 шт. </p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

